

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



ALERTA

"Nosotros desconfiamos y no vemos más que un maquillaje plástico y una lista de promesas olvidables. Por ello la alerta roja de las tropas insurgentes no se ha levantado, sólo la de los pueblos; y es por eso que uno de los comunicados señalaba que el EZLN puede perder, por cárcel, muerte o desaparición forzada, a parte o a la totalidad de su dirección conocida públicamente, y seguir luchando."

(Del Subcomandante Marcos sobre el plan político del candidato de centroizquierda Andrés Manuel López Obrador.)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 23 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5998
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

Una argentina es la pareja de una catalana en el primer casamiento entre mujeres de España

La esposa patria

Página/16

SE PROFUNDIZA LA CRISIS

En un hecho inédito en el Reino Unido, policías de civil mataron de cinco balazos a una persona alegando que podía ser un terrorista suicida. En Egipto, cuatro coches bomba estallaron en un hotel del Mar Rojo y produjeron decenas de muertos y más de cien heridos Páginas/2 a 5

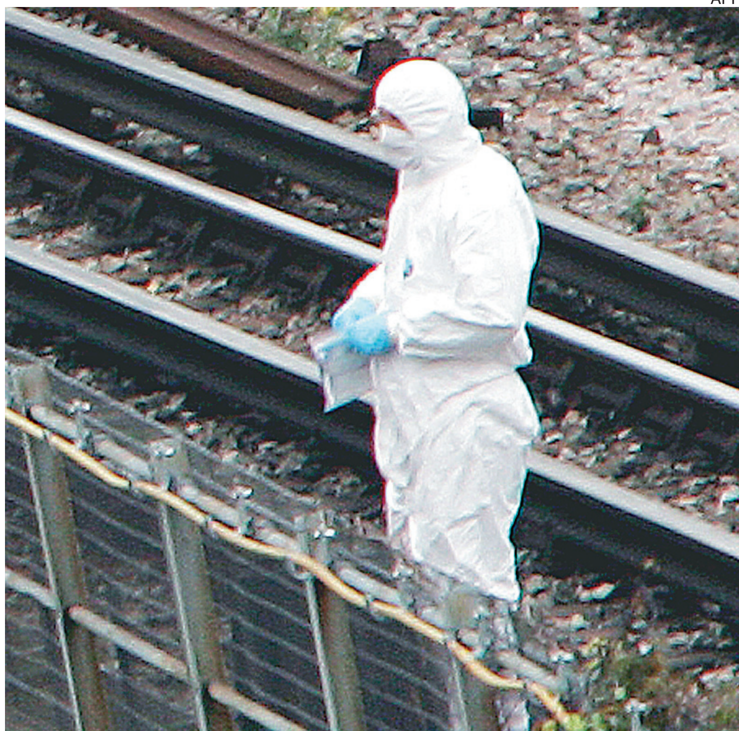
ESCALADA



Fotomontaje: E.M.A.

Los atentados de Londres han causado una verdadera “niebla de guerra”, en la que se confunde no sólo el público sino también la policía. Pero algunas preguntas ya empiezan a tener respuesta.

AFP



Un experto forense estudia las vías de un tren atacado.

Qué, quiénes, cómo, por qué, hacia dónde, de qué

Por M. J.
Desde Londres

◆ **¿Quién está detrás de esta campaña terrorista en Londres?**

Tres organizaciones se atribuyeron la responsabilidad de los atentados del 7 de julio. La más creíble es una oscura Organización Secreta de Al Qaida en Europa de la Jihad que emitió un comunicado el mismo jueves 7 de julio y dijo que una “cruz de fuego” estaba ardiendo en Londres. El tercero de los comunicados de reivindicación de los atentados, en cambio, correspondió a la organización de Al Qaida Abu Hafs al Masri, la misma que ayer se atribuyó las acciones del jueves. En el primer atentado el gobierno y la policía han dicho que se trató de extremistas islámicos o, en palabras de Tony Blair, que tenían “todas las señales de ser atentados de Al Qaida”.

◆ **¿Entonces es obra de Osama bin Laden?**

Los expertos en temas de seguridad coinciden que hay dos Al Qaida. La liderada por Osama bin Laden tuvo su cénit con los atentados contra las Torres Gemelas del 11 de septiembre y a partir de la invasión de Afganistán sufrió un paulatino y casi irreversible desmembramiento. Era una organización con grandes recursos económicos y una importante capacidad militar, con combatientes experimentados y la base de entrenamiento que le daba al régimen talibán en Afganistán. De esa Al Qaida queda la figura icónica de Bin Laden y una metodología operativa utilizada por una serie de grupos radicalizados islámicos en todo el mundo. Según los expertos, al utilizar grupos de distintos países el mismo nombre crean la ilusión de una unidad operativa global que en realidad no tienen.

◆ **Sin embargo, en estos atentados en Londres parece haber muchas coincidencias. ¿Pueden haber sido ejecutados por el mismo grupo?**

Es cierto que los atentados tienen puntos en común. En ambos casos se intentó atacar los cuatro puntos cardinales de la capital: norte, sur, este y oeste. En ambos casos, tres bombas explotaron simultáneamente mientras que la cuarta lo hizo casi una hora más tarde en un autobús. Ambas tuvieron lugar un jueves. Aparentemente se utilizó el mismo tipo de explosivo de fabricación casera, el TATP o triacetona triperoxida. Pero los expertos de seguridad creen que este tipo de grupos actúa con gran autonomía y, a lo sumo, están lábilmente conectados por una persona que actúa como nexo.

◆ **¿Por qué las bombas explotaron con precisión en el primer atentado y no en el segundo?**

Está todavía por determinarse. Una de las razones por las que se piensa que se trata de TATP es que el explosivo caduca con gran rapidez –a las tres semanas– por la gran volatilidad de la acetona. En el segundo atentado se habría utilizado el mismo “lote” de explosivos que en el primero, pero con fecha caducada. Se cree que ambos “lotes” provenían de la misma fábrica de explosivos allanada en Leeds el martes de la semana pasada. Otra de las razones por las que falló el segundo atentado es que los detonadores eran de fabricación casera.

◆ **¿Qué se sabe del primer atentado hasta ahora?**

Se sabe que lo ejecutaron cuatro musulmanes británicos (uno de ellos nacido en Jamaica). Se conoce el nombre de los cuatro, que tres de ellos eran de Leeds en el norte de Inglaterra, mientras que el cuarto era de Aylesbury, a unos 100 kilómetros de Londres. Se sabe que estos cuatro jinetes del apocalipsis se encontraron en Luton y de ahí viajaron en tren a King’s Cross, donde se dividieron en dirección sur, este, oeste y, presumiblemente en el caso del último, norte. Se sabe que al menos tres de ellos viajaron a Pakistán en los meses previos donde estudiaron en madrassas, escuelas privadas religiosas islámicas. Se calcula que hay unas10.000 madrassas en Pakistán y que muchas están muy influidas por las corrientes más extremas del islamismo. Se cree que el cerebro del operativo podría encontrarse en estas madrassas.

◆ **¿Eran atacantes suicidas?**

Es la teoría más aceptada, pero no está 100 por ciento probada. Hay unos cuantos cabos sueltos. Los cuatro atacantes tenían pasaje de ida y vuelta. No se encontró el típico mensaje de los atacantes suicidas explicando las razones de su inmolación. Llevaban consigo documentos que permitieron su identificación, como el carnet de conducir y tarjetas de crédito. En los dos coches que dejaron en una playa de estacionamiento en Luton había explosivos y detonadores: ¿por qué llevarlos si no los iban a volver a usar? Según fuentes policiales británicas, los ejecutores del segundo atentado podrían haber contado con estos detonadores. Como no los tenían tuvieron que manufacturar detonadores caseros que no funcionaron adecuadamente.

◆ **¿Puede haber nuevos atentados?**

El gobierno y la policía dan por descontado que esto es altamente probable. Según la policía hay unos 200 militantes radicales islámicos decididos a ejecutar nuevos atentados.

◆ **¿Qué consecuencias políticas tendrá esto?**

En un primer momento el atentado del 7 de julio favoreció al primer ministro Tony Blair por el conocido fenómeno de aglutinamiento en torno del líder en momentos de crisis, tal como también ocurrió con George Bush después del 11 de septiembre. Salvo contadas excepciones, nadie planteó un posible vínculo entre la invasión a Irak y estos atentados. Esta semana ese consenso empezó a resquebrajarse. El miércoles, el intendente de Londres, el laborista Ken Livingstone, criticó duramente la política occidental hacia los países musulmanes en las últimas décadas. Según el analista político de la BBC Andrew Marr, el primer atentado pudo producir la ilusión de que se trataba de una acción aislada, pero el segundo, aunque de mucho menor eficacia, puede tener un impacto psicológico y político mucho más fuerte porque demostraría que es el comienzo de una campaña. Esto enfrentaría nuevamente a Blair con esa pesadilla que no lo abandona: su decisión de ir a la guerra con Irak. Lejos de volver al país mucho más seguro, la invasión podría percibirse como el catalizador de una nueva generación de terroristas.

LA POLICIA DE GRAN

Jornada de

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Dentro de una cacería humana cada vez más frenética, policías británicos de civil arrinconaron y redujeron ayer a un sospechoso en una estación de subte de Londres para descargarle cinco tiros en la cabeza. La policía justificó su acción alegando que podía tratarse de un kamikaze. Y hay indignación en la comunidad musulmana.

Fue un nuevo día de violencia y vértigo, pero con un contenido inédito para Gran Bretaña: policías de civil mataron a quemarropa a la mañana a un presunto atacante suicida en el andén de una estación de subte en el sur de Londres. “Por la información que tengo, este operativo está directamente vinculado a los que se están realizando en el marco de la actual lucha antiterrorista”, indicó sir Ian Blair, jefe de la Policía Metropolitana. El hecho produjo consternación entre la comunidad musulmana, que expresó temor a una política de gatillo fácil en el marco del actual clima de zozobra y paranoia que se vive en el país. La policía británica dio a conocer las imágenes de los cuatro sospechosos del segundo atentado en Londres en 15 días. En la misma conferencia de prensa, el jefe de la Scotland Yard alertó que se trata de personas “extremadamente peligrosas”.

Dentro de una investigación que avanza con la misma vertiginosa celeridad que la de los hechos del 7 de julio, la policía mostró las imágenes recuperadas de los circuitos televisivos de las estaciones de metro y el colectivo en que se produjeron los últimos atentados. En relación con lo ocurrido en la estación de Oval, en el sur de Londres, el comisario a cargo del operativo antiterrorista, Andy Hayman, dio a conocer la imagen de un hombre joven, alto, que escapaba a la carrera y tenía un buzo negro en el que se leía en letras amarillas *New York*. El sospechoso del atentado en el colectivo, en el este de la capital, es un hombre macizo, con gorra blanca y bigote: la imagen marca con precisión la hora, las 12.53. En el de Shepherd’s Bush, en el oeste, el circuito televisivo muestra a un hombre de barba con una pesada mochila a la espalda y la misma exactitud horaria en la parte superior de la pantalla: 12.21. En el de Warren Street, en el norte de la ciudad, se ve a un tipo de barba y ropa oscura de aspecto norafricano. Al cierre de esta edición, la policía había realizado una serie de arrestos en dos zonas aledañas a los atentados, y en Birmingham, segunda ciudad británica, había detenido a un hombre en la estación de Snow Hill, una de las más importantes del lugar.

> **Conejo:** ***“El tipo parecía totalmente horrorizado, como un conejo acorralado. El policía que estaba más cerca de mi posición sacó un arma y le disparó cinco veces”.***

El otro hecho que conmovió un país donde la policía no porta armas fue la muerte a quemarropa de un presunto atacante suicida a plena luz del día hacia el final de la hora pico matutina. El hecho ocurrió alrededor de las 10, en Stockwell, cerca de un centro islámico radical, bajo vigilancia policial desde que uno de sus asistentes, Richard Reid, intentó volar un avión con un explosivo oculto en su zapato en diciembre de 2001. Según fuentes policiales, efectivos de civil siguieron a esta persona aún no identificada que, al darse cuenta de la persecución, se metió a la carrera en la estación, desoyendo la orden de alto. La policía lo alcanzó en el andén. Según Mark Whitby, que se encontraba sentado en el tren que esperaba en el andén con las puertas abiertas, se escuchó una conmoción y gritos. “El tipo parecía totalmente horrorizado, como un conejo acorralado. Los policías de civil lo estaban siguiendo armados con pistolas y ametralladoras. En un momento el tipo tropezó y yo vi cómo el policía que estaba más cerca de mi posición sacaba un arma y le disparaba cinco veces”, dijo Whitby.

El hecho produjo pánico y una estampida de gente corriendo en todas direcciones en medio de gritos de la policía para que se despejara el área.“Mucha gente salió corriendo agachada, protegiéndose la cabeza, con temor a un tiroteo”, dijo Whitby. En una población acostumbrada a horrorizarse de los policías armados que ve en sus viajes al extranjero, lo que estaban contemplando tenía el sabor combinado de una película de terror y otra de ciencia ficción. Entre la comunidad musulmana, la reacción fue de espanto. Dos jóvenes entrevistados afuera de la mezquita de Stockwell criticaron con virulencia a la policía. “¿Por qué no lo detuvieron, por qué no le preguntaron qué hacía allí?”, dijeron. El director de la más importante organización islámica, el Consejo Musulmán de Gran Bretaña, Inayaya Banglawala, se quejó de la falta de información policial. “Creo que es perfectamente razonable pedir que la policía informe

BRETAÑA ASESINO A QUEMARROPA A UN SOSPECHOSO EN EL SUBTE

gatillo fácil en pleno Londres

EFE



Ambulancias y carros celulares ante la estación de Stockwell, donde fue abatido el hombre que la policía sospechó de ser kamikaze.

Claves

◆ Después de los peores ataques sufridos en Londres desde la Segunda Guerra Mundial, que dejaron al menos 56 muertos y centenares de heridos, el clima de atrocidad y paranoia subió ayer un nuevo escalón cuando policías de civil redujeron a un sospechoso que huía en un subte de Londres y lo ejecutaron a quemarropa disparándole cinco tiros a la cabeza en plena presencia del público.

◆ Scotland Yard justificó la actitud de sus hombres alegando que podía tratarse de un kamikaze y que era necesario impedir que se detonara.

◆ Pero organizaciones de la importante comunidad musulmana de la ciudad expresaron su indignación y su temor ante una persecución sistemática apuntada contra ella.

◆ Al mismo tiempo, la Policía Metropolitana logró identificar a los atacantes de este jueves por medio de filmaciones en TV de circuito cerrado y publicó sus fotos en medio de una verdadera cacería humana.

sobre lo sucedido. Entendemos que en la situación actual, y ante el peligro de un ataque suicida, se deben tomar medidas especiales. Pero también me parece legítimo preguntar si era estrictamente necesario disparar y si no hubiera sido posible efectuar una detención", indicó Banglawala.

La diputada por la zona de Stockwell, la laborista Kate Hoey, defendió la acción policial. "Claramente estaban siguiendo a alguien implicado en los atentados y actuaron como debían. Necesitamos saber más de los hechos, pero si se trataba de una persona que se estaba dando a la fuga, los felicito", dijo Hoey. El equipo encargado del operativo pertenece a la división antiterrorista SO13 y tiene un código de conducta especial para casos de atentados suicidas, denominado Operación Kratos. Este código autoriza en casos extremos a tirar a matar. La experiencia israelí, que la policía obtuvo de primera mano en un viaje a Israel hace dos años, aconseja disparar a la cabeza por la posibilidad de que un tiro al pecho pueda actuar como detonante de una bomba escondida. Sir Ian Blair defendió a sus hombres diciendo que actuaron ante la posibilidad de que se tratara de un kamikaze listo a inmolarse y causar un gran daño; el alcalde de Londres, Ken "el Rojo" Livingstone, también salió en defensa de las fuerzas del orden.

Para la comunidad musulmana fue otro día de zozobra. Por la mañana, una mezquita en el este de Londres fue evacuada ante la amenaza de una bomba. Se trata de una mezquita que condenó enérgicamente los atentados y que se caracteriza por su prédica moderada. También hubo operaciones en el oeste de la ciudad, en el barrio de Harrow Road. Las autoridades policiales alertaron ayer contra cualquier tipo de sectarismo, pero lo cierto es que, para la minoría islámica, el Reino Unido se ha convertido en una temible arena movediza.

AFP



Conjunto de las tomas de televisión por circuito cerrado con los cuatro atacantes buscados.

La investigación avanza con la misma vertiginosa celeridad que la de los hechos del 7 de julio.

OPINION

POR LEON ROZITCHNER

Qué piden los terroristas

Bueno sería si el terror cristiano y europeo, metódica y cruelmente aplicado en los siglos de colonialismo y que, bajo nuevas vestiduras, se acrecentó con el neoliberalismo genocida –pensemos en Africa o en Latinoamérica– y que vuelve como un bumerang sobre el pueblo londinense, permitiera que los ingleses piensen la diferencia entre la guerra ofensiva –las guerras colonialistas para despojar al otro de sus bienes y personas– y la guerra defensiva, donde el atacado se resiste para que no lo sometan. Es Von Clausewitz quien las distingue. Bueno sería si les permitiera pensar al pueblo de Inglaterra que la violencia pura no existe: que hay violencia ofensiva y violencia defensiva, por lo tanto terror ofensivo y terror defensivo, y que ambos son terror aplicado aunque con distintos fines. El terror que los ingleses desencadenaron en Irak con sus primos hermanos los EE.UU., fue y es terror ofensivo, que nada justificaba salvo utilizarlo como medio para obtener sus fines, que son los de la conquista y la expropiación del petróleo. Desde este punto de vista, sería bueno que los ingleses pensaran que el terror que ellos están sufriendo en Londres no se propone ninguna conquista, ni el dominio de la voluntad de los ingleses para explotar a su pueblo, ni tampoco apropiarse de su territorio. Solamente les están diciendo, en el único lenguaje que podría resonarles de profundis, que se vayan de Irak, que dejen de aplicar el terror sobre los iraquíes y la expropiación de sus riquezas. Entonces creo que podría quedar claro que la violencia, con ser lo que más odiamos y que más nos repugna, no es un concepto abstracto ni un acto monstruoso que se agote en su ser destructivo: el terror responde, desde quienes lo inician, a una lógica específica, férrea e inclemente. Máxime cuando habría que pensar que, en este caso, quienes emplean la violencia como un medio para evitar la violencia sobre su propio pueblo, deben inmolar la propia vida al hacerlo, es decir lo más valioso que un ser humano tiene. Y que este terror aplicado, como respuesta a aquél primero, se agota, aun en su crueldad insoportable, en ser sólo un acto simbólico, casi sólo la metáfora de un guerra de verdad si se la compara con la que los iraquíes viven: el terrorista que pone las bombas en Londres sólo pide que las tropas inglesas se vayan de la tierra que por medio del terror multiplicado y la expropiación de sus bienes están llevando a cabo. Aquí el terror, aun en lo que más profundamente nos repugna y horroriza, se agota en pedir, en su lenguaje inhumano, sangre contra sangre, muerte contra muerte, que dejen de seguir matando a sus conciudadanos y confieles. ¿No es horrible que los políticos ingleses, pudiendo evitarlo, agreguen la muerte de sus conciudadanos a la de los iraquíes para defender sus miserables intereses?

Y la sangre tiñó al mismo Mar Rojo

El terrorismo en Medio Oriente volvió a golpear, en su peor estilo pero en su mejor forma operativa desde los malos viejos tiempos de los primeros años de la década. Al menos 50 personas murieron y 150 resultaron heridas en una serie de explosiones registradas la noche del viernes al sábado en la ciudad balnearia egipcia de Sharm El Sheij, a orillas del Mar Rojo, indicaron fuentes médicas. Hasta la mañana de hoy no había informaciones sobre la identidad de los autores, pero, en términos amplios, dos hipótesis pueden dividir el campo de las acciones: 1) la clásica, de terroristas palestinos, que han usado reiteradamente ese tipo de lugar de recreo para golpear en el pasado, y 2) la más novedosa, de la red Al Qaida, cuyo estilo parece impreso en la dinámica aparentemente serial, consecutiva y casi simultánea de las explosiones. Pero, cualquiera sea el caso, un efecto parece claro: dinamitar el proceso de desconexión y descolonización de la Franja de Gaza programado por el primer ministro israelí Ariel Sharon para el 15 de agosto, y que se ha pensado en adelantar en medio de la oposición de los colonos y la ultraderecha nacionalista judía, y montar un renovado desafío a Israel y Estados Unidos en momentos en que Condoleeza Rice, secretaria de Estado norteamericana, se encuentra de gira en la región.

"Se produjeron varios ataques hacia la una de la madrugada (22h GMT) en el centro de Charm El Cheij. Al menos 30 personas murieron y el balance puede aumentar", indicó una fuente policial a la prensa. "Por ahora no sabemos si se trata de coches bomba o de cargas colocadas debajo de automóviles estacionados", dijo. Según fuentes policiales y testigos, una de las explosiones se produjo en un estacionamiento situado entre los hoteles de Ghazala y Movenpick, en el sector de Naama Bay, en Charm El Cheij. "La fachada del Ghazala, enfrente del mar, está muy dañada y una parte se ha desmoronado", declaró un habitante de Charm El Cheij, Hosmam Osman, por teléfono. "Hay muchos cuerpos recubiertos con sábanas blancas manchadas de sangre alrededor del hotel. Muchas personas se dirigieron al lugar pero unos 600 policías montaron un cordón de seguridad", añadió Osman, dueño de una tienda de fotos. Estas explosiones se producen en plena sesión veraniega en la popular localidad balnearia del Sinaí. Varios extranjeros podrían figurar entre las víctimas. El grupo francés Accor indicó en París a la AFP que no resultó afectado ninguno de los tres hoteles que tiene en Sharm El Cheik (un Novotel, un Sofitel y un Mercure).

Las explosiones se producen asimismo coincidien con el 53 aniversario del golpe de Estado de Nasser en 1952 contra el rey Faruk.

Según fuentes policiales, puede tratarse de siete explosiones simultáneas, principalmente en el sector del zoco, el mercado tradicional de la localidad balnearia. Una de ellas se registró cerca del hotel Marriott y la otra no lejos del paseo marítimo de Charm, según los testigos. Según un periodista de la AFP en Sinaí, la policía montó de inmediato un cordón de seguridad a lo largo de la carretera costera e inspeccionaba los coches con ayuda de sabuesos en cada control.

Estos atentados son los más sangrientos después del triple atentado con bombas que causó 34 muertos, entre ellos numerosos turistas israelíes, en Taba y otras localidades balnearias el pasado 7 de octubre. Dichos atentados a su vez habían sido los más mortíferos en Egipto desde la muerte de 58 turistas en un atentado en Luksor en 1997. El proceso de los tres egipcios acusados de esos atentados sangrientos empezó el 2 de julio en Ismailya y debe reanudarse hoy.

De tratarse de facciones palestinas disafectas con el curso negociador en que se ha embarcado el presidente Mahmud Abbas, sucesor de Yasser Arafat, marcaría una ruptura muy fuerte de la tregua intermitente, pero operativa, que mantienen ambos lados desde aquella sucesión. También parecería implicar un gran aumento de su capacidad operativa, ya que las últimas operaciones habían sido escaramuzas con lanzamiento de cohetes artesanales Qassam-2 contra localidades fronterizas a la Franja de Gaza. Parece sugestivo que los ataques ocurran previamente a la desconexión de Gaza,que no todos los palestinos aceptan en los términos que se ha planteado pero que de todas maneras es la descolonización y devolución de un territorio donde ellos son mayoría. Conviene recordar que en Israel hay una minoría creciente, aunque aún minoría, de judíos que rechazan la descolonización, y cualquier ataque terrorista juega inevitablemente a favor de ese sector.

Por eso, otra hipótesis es la apertura por Al Qaida de un nuevo frente en Medio Oriente. De ser obra de los hombres de Bin Laden, sería la ocasión en que más de cerca le han pegado a Israel y un verdadero golpe de efecto en momentos en que la atención de todo el mundo estaba concentrada en los recientes atentados de Londres, y en las investigaciones que se despliegan actualmente en torno de ellas. Un ataque de Al Qaida anoche mostraría la extraordinaria plasticidad y multirregionalidad de esta red, de la que ya se sabe que opera en base a células semiautónomas dispersas, o "durmientes", en distintos puntos del planeta.

Pero, si algo es claro, es que lo que atacó ayer no era "durmiente". Y lo que fue atacado, sí.


AFP

Protestas por Gaza, un tema que el atentado va a calentar más.

Mientras el mundo no se recuperaba del impacto de los atentados de Londres, una ola de sangre se abatió en la medianoche de ayer sobre una localidad balnearia del Mar Rojo, en Egipto. Y en todos los países se están reforzando las legislaciones y modalidades represivas.

14 DE LOS
Hecha

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Horas después de los nuevos atentados de Londres, la Cámara de Representantes de EE.UU. aprobó en la noche del miércoles la renovación de la criticada Ley Patriótica, que se elaboró y entró en vigor en octubre de 2001, después del 11-S y en medio del clima de peligro nacional que éste suscitó, y cuyas principales provisiones expiran a finales de año. Catorce de los 16 apartados pasaron a ser permanentes, y los otros dos –los más polémicos– fueron prorrogados por cuatro años. Son dos pasos que los defensores de los derechos civiles denuncian como peligrosos para la preservación de las libertades constitucionales, erosionadas por la misma ley. Pero la versión definitiva deberá ajustarse al debate pendiente en el Senado, que tendrá lugar en otoño.

La votación, tras una larga y a veces áspera sesión, fue 257 a favor contra 171; 14 republicanos rompieron filas y se opusieron a las condiciones de la prórroga, pero 43 demócratas –algunos de peso– se unieron a la mayoría en la renovación de la ley, saludada por George W. Bush como "clave en los esfuerzos para luchar contra el terrorismo y proteger a los norteamericanos". La alarma de Londres, que también aprobó en los últimos días un refuerzo de los controles a sus ciudadanos –particularmente musulmanes–, pesó en las nueve horas de debate: "Aprendimos después del 11-S la importancia de que las autoridades sean más activas y agresivas para descubrir tramas te-

REGISTROS SORPRESA EN NUEVA YORK
Próxima parada, policía

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

"Si va a tomar el subte, el tren o el ómnibus, mejor deje su mochila en casa." Es la recomendación que lanzan desde el jueves por la tarde las televisiones locales a los neoyorquinos, para advertirles que se pueden topar con registros sorpresa de la policía (NYPD) en las estaciones la ciudad, como medida de precaución tras lo visto en Londres. Una medida que crea controversia, porque es la primera vez que se llega a este extremo en la ciudad más cosmopolita de EE.UU. y quizá del mundo.

"Es algo con lo que nos ha tocado vivir", justifica el alcalde de la ciudad de los rascacielos, Michael Bloomberg. Para nadie es un secreto que la red de transporte público en Nueva York está llena de vulnerabilidades. Y desde los ataques del 11-M a la estación de Atocha esta evidencia es aún más evidente. La medida puesta en marcha ayer se mantendrá con carácter indefinido y sólo se había visto antes en la ciudad durante grandes eventos, como la pasada Convención Republicana.

"Lo que me extraña es que millones de personas puedan moverse por el subte sin que nadie les haya registrado sus maletas o paquetes antes", comenta un joven *commuter* de la vecina Newark, que opta por mantener el anonimato tras pasar por uno de los retenes policiales en la estación de Penn Station, uno de los nudos más conflictivos. *Commuter* es como se conoce a los que cada día llegan a la isla de Manhattan para trabajar, utilizando el tren.

Se calcula que la red de transporte metropolitana de Nueva York es utilizada por siete millones de personas durante los días laborales, de los que 4,5 millones corresponden al subte, lo que eleva el total anual de usuarios a 2400 millones, el equivalente a dos terceras partes del total en EE.UU. Los expertos en seguridad dicen que estas inspecciones sorpresa son efectivas, porque pueden desbaratar un plan de ataques en cadena como los dos que se han vivido en Londres. Pero Rob no lo piensa así y duda de este tipo de controles. "Los terroristas encontrarán otra vía para subir las bombas a los trenes", añade. "Puede ser un obstáculo", comentaba otro viajero, pero tampoco se muestra muy convencido.

Encontrar este tipo de retenes no era fácil y estaban muy localizados. El control más evidente estaba en la estación de subte en Grand Central, donde seis policías custodiaban uno de los múltiples accesos a la estación de metro, con dos agentes dirigiendo el flujo de viajeros, dos controlando los paquetes y dos de apoyo. Y si alguien se negaba al registro, le impedían entrar aunque no era motivo de detención. "Esto es una cuestión meramente política, aprovechando lo que pasa en Londres", comentaba otro joven, mientras recordaba que el próximo otoño habrá elecciones locales en Nueva York. Los neoyorquinos nunca han considerado su subte como un lugar seguro y siempre están pendientes de lo que pasa a su alrededor. Además, las autoridades locales no tienen información específica sobre una posible amenaza. Pero la ciudad está siempre alerta tras los trágicos eventos del 11-S contra las Torres Gemelas.

En una de las principales estaciones en Brooklyn, donde la población afroamericana es más grande, un hombre de color que portaba una gran maleta dijo sentirse "incómodo". Piensa que lo inspeccionaron porque es negro. Otro usuario, también de color, consideró la medida como una "intromisión", aunque se mostró comprensivo. Es precisamente lo que denuncian las organizaciones que defienden los derechos civiles, que ponen en cuestión la legalidad de la medida. Por eso Norman Siegel, abogado, se está moviendo por las estaciones para ver cómo se están desarrollando los registros.

Christopher Dunn, responsable legal de la New York Civil Liberties Union (Nyclu), insiste en que estos registros pueden ser "problemáticos" si no se llevan a cabo de la manera adecuada, porque pueden estar fundados en la apariencia racial o religiosa. "La policía puede y debe investigar con agresividad para evitar que se introduzcan explosivos en el subte, pero que estas inspecciones se hagan sin que existan sospechas fundadas es contraria a los valores constitucionales más básicos", remarcó.

Ray Kelly, el máximo responsable de la NYPD, dice que la selección la hacen los policías "guiándose por el sentido común" y dando prioridad a los bultos. La policía de Nueva York no tiene, en todo caso, capacidad para patrullar las 490 estaciones de las que está compuesta la red de metro y sus 27 líneas. La presencia de uniformados era evidente en los distritos financieros del Midtown y Downtown, donde se concentran el grueso de las oficinas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

16 APARTADOS DE LA "PATRIOT ACT" PUEDEN VOLVERSE PERMANENTES

la ley, rehecha la trampa de W.

rroristas, y los recientes atentados de Londres nos demuestran que hay aún peligrosas redes terroristas", dijo el republicano Dennis Hastert, presidente de la Cámara. La ley se aprobó hace casi cuatro años como un refuerzo de los poderes de la policía en la investigación y vigilancia de supuestos terroristas y para mejorar la coordinación de las distintas agencias y aparatos de seguridad. Sus dos apartados más controvertidos son la sección 206 y la 215. La primera permite que la policía pueda obtener permisos judiciales para intervenir conversaciones telefónicas o mensajes de correo electrónico. La segunda autoriza el acceso a datos privados, como historiales médicos, transacciones financieras o información sobre préstamos de libros en bibliotecas públicas.

Permanente: ***Las mayorías republicanas en ambas cámaras deberían garantizar algo parecido –hacer la ley permanente– a lo que se propone Bush.***

Un número notable de congresistas y de grupos de defensa de los derechos temen los abusos de las medidas extraordinarias: "La historia demuestra que recortar las libertades en tiempos difíciles nos hará lamentarlo como una traición a nuestros valores fundamentales", según Lisa Graves, de la Unión Americana de Libertades Democráticas. Los defensores sostienen que esos poderes ya existen en las investigaciones de delitos comunes, y que en la Ley Patriótica se exige que un juez apruebe las peticiones policiales. En la Cámara se aprobó además una enmienda (402 contra 26 votos) que requiere que el director del FBI, personalmente, apruebe cualquier petición de acceso a historiales de préstamos de libros. El debate se centró en los dos apartados mencionados y en la necesidad o no de que la ley tenga carácter permanente. Se estuvo al borde de la sorpresa cuando una enmienda que proponía la prórroga por cuatro años logró el respaldo de la mitad de la Cámara. El ultraconservador Dana Rohrabacher se apuntó con entusiasmo; él votó a favor de la ley tras el 11-S, pero no para toda la vida: "No se nos puede pedir que, en tiempos de paz, vivamos bajo leyes extraordinarias que se aprobaron en tiempos de crisis. Los poderes de emergencia para las investigaciones no deberían convertirse en norma cuando las crisis pasan", dijo Rohrabacher. La enmienda alcanzó un emocionante empate en 205, pero la movilización republicana en el tiempo extra hizo que fuera derrotada (218-209). En opinión del defensor del proyecto, James Sensenbrenner, puesto que no hay pruebas de que la ley se haya utilizado mal, no tienen sentido las cláusulas de provisionalidad; los legisladores están para evitar que haya abusos, dijo. Pero su criterio fue muy disputado: "La revisión periódica de esta ley es algo bueno; fue un esfuerzo para dar respuesta a retos difíciles de una democracia, pero ¿cuánta libertad estamos dispuestos a sacrificar para sentirnos seguros?", se preguntó el demócrata Martin Meehan.

La batalla definitiva se producirá en otoño. Horas antes del voto en la Cámara, el Comité Judicial del Senado aprobó su propio proyecto, en el que se contempla una prórroga de sólo cuatro años para las secciones 206 y 215 y se modifica la actual ley con más controles sobre Justicia y nuevas restricciones de los poderes especiales de investigación. Pero en otra versión de la ley aprobada hace un mes por el Comité de Inteligencia del Senado se permite al FBI que pueda pedir historiales de investigaciones terroristas previas sin permiso del juez y se le permite también controlar a su criterio el acceso al correo de los sospechosos. Por tanto, falta un debate completo en el Senado sobre la ley y será necesario luego conciliar los dos proyectos antes de que Bush firme el texto. Pero las mayorías republicanas en ambas cámaras deberían garantizar algo parecido –hacer la ley permanente– a lo que se propone Bush.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Un policía de Nueva York vigila con atención el interior de un vagón de subte ayer.
Los grupos de derechos civiles temen que las nuevas prácticas incluyan la discriminación de minorías.

DECRETAN NUEVAS MEDIDAS ANTITERRORISTAS EN ITALIA

La represión que va de prepo

El Consejo de Ministros italiano adoptó ayer por decreto un "paquete" de medidas antiterroristas propuesto hace 10 días por el ministro de Interior, que el gobierno tuvo que retrasar por disensos con la Liga del Norte. El decreto, que debería entrar en vigor el próximo 6 de agosto, incluye disposiciones reclamadas por el partido populista de Umberto Bossi, como la obtención de muestras de ADN de los sospechosos, declaró a la prensa el ministro de Reformas Institucionales Roberto Calderoli.

La Liga del Norte, el partido populista que apoya al gobierno liderado por Silvio Berlusconi, retrasó la aprobación de medidas antiterroristas la semana pasada pidiendo acciones más incisivas. El ministro del Interior, Giusseppe Pisanu, tras los atentados del 7 de julio en Londres, instó a que se reforzasen los controles y las leyes para tener más posibilidades de evitar posibles atentados en Italia. Entre otras cosas, el paquete de 19 puntos prevé una expulsión más rápida de extranjeros sospechosos, un control más fuerte de llamadas telefónicas e Internet, el interrogatorio de los detenidos sin la presencia de un abogado y la atribución de permisos de residencia a los inmigrantes que proporcionen informaciones útiles a los investigadores, así como mayores competencias a la policía durante las redadas.

Entre las acciones más incisivas reclamadas por la Liga del Norte se encuentran la extracción de muestras de ADN, la suspensión del acuerdo europeo de Schengen sobre la libre circulación en las fronteras y la creación de una fiscalía antiterrorismo. Esta última medida fue aprobada por el Consejo de Ministros pero aún tiene que ser objeto de un proyecto de ley. "En lo que concierne a la fiscalía antiterrorismo, hemos decidido presentar en los próximos días un proyecto de ley porque ya había una proposición de la oposición, y estimamos que la lucha antiterrorismo tiene que vernos unidos", declaró el jefe del gobierno Silvio Berlusconi en una rueda de prensa, después del Consejo de Ministros.

COSTOS

Por J. M. Pasquini Durán

En estos días recrudeció la campaña que culpa a los salarios por el alza de precios, como si la inflación hubiera estado en cero durante todos los años en que las remuneraciones de activos y pasivos permanecieron congeladas. No fue así, como bien lo sabe el ministro de Economía, Roberto Lavagna, pese a lo cual desde el Gobierno se ha convertido en el abanderado contra los llamados “desbordes salariales”. La mayoría de los economistas ajenos a la idolatría del mercado ubican el origen de la presión inflacionaria en otro lado muy distinto. Son los precios mayoristas los que subieron más del 150 por ciento desde la devaluación de la moneda, dado que los grupos concentrados de la economía hacen sus cálculos con la cotización del dólar estimada en cuatro pesos y, aunque nunca llegó a ese nivel, jamás lo reajustaron. La tendencia de estos grupos apunta a recuperar rentabilidades valuadas en dólares, una ambición que comparten los proveedores de servicios públicos.

En la ecuación de Lavagna, según los expertos más benignos, el dólar alto y los salarios contenidos permiten el superávit fiscal necesario para pagar las deudas a los organismos multilaterales de crédito y ofrecer nuevas emisiones de bonos en dólares con altas tasas de interés. De este modo, la economía crece en porcentajes equiparables a la china, pero la distribución de los ingresos sigue sin recuperar la equidad que se pregona en los discursos. Quienes siguen de cerca el pensamiento presidencial aseguran que para Néstor Kirchner la superación de la injusticia social vendrá de la creación de empleos más que de la nómina salarial, aunque para eso necesita tiempos más largos y una tasa de inversión productiva bastante superior a la actual, o sea una burguesía dispuesta a arriesgar el capital sin los fines prebendarios y especulativos de los años ’90. Para empujar a los remisos y quebrar a los mezquinos, entre otros propósitos, hace falta una victoria electoral contundente, casi un preaviso de la competencia de 2007, afirman los más entusiastas del objetivo plebiscitario para octubre próximo. “Duhalde ha tomado la decisión de anticipar la puja en dirección al 2007 y, por ende, es de carácter estratégico infligirle una dura derrota”, arenga el jefe de “Patria Libre”, adicto al oficialismo, pese a que el movimiento piquetero progubernamental no fue incluido en las listas K de candidatos. Esta es una decisión para la controversia, con pro y contra, ya que a pesar de las turbulencias del movimiento social sin duda es una de las canteras donde la sociedad tendrá que encontrar nuevos políticos para renovar los repetidos y desgastados profesionales de los negocios públicos.



Los críticos del paquete estratégico gubernamental que reconocen algunos avances cometidos por la actual administración del Estado también alertan sobre las trampas en el camino, remitiéndose a la actual experiencia de Brasil, donde el gobierno de Lula está arrasado por el escándalo de sobornos y corruptelas. “La derecha está eufórica. Es como si hubiera caído otro muro de Berlín”, escribe con amargura el ensayista Emir Sader, pero a la vez advierte: “El gobierno de Lula y el PT permitieron la ofensiva de la derecha (...) Fueron igualmente responsables por la búsqueda de apoyo por medio de negociaciones que, comprobadamente o no a través de la compraventa de votos, se hicieron de forma antiética, reproduciendo algunos de los peores vicios de la política brasileña y prestando un enorme servicio a los grandes intereses económicos, que quieren desmoralizar la política para continuar imponiendo la lógica del capital especulativo”. Sostiene Sader que las capitulaciones comenzaron mediante la conciliación con fórmulas económicas que formaban parte del legado de gobiernos anteriores, con el propósito de atenuar la desconfianza de los empresarios y ganar la buena voluntad de los inversores nacionales y extranjeros.

Tal parece que en esta época los sentimientos sobresalientes tienen que ver con diferentes sentimientos de miedo y de horror. Unos hacen terrorismo con el poder del capital y otras minorías con el asesinato a mansalva, mientras que las pujas entre ricos y pobres o las luchas entre los privilegiados y los desposeídos, mediante elucubraciones más o menos académicas, pretenden ser presentadas como un “choque de civilizaciones”, confundiendo con alevosía intereses imperiales con civilización y a los que menos tienen con barbarie. Con toda la potencia mediática de Occidente se exhiben los trágicos resultados de los ataques en Nueva York, Madrid, Londres y Egipto, provocando la justificada indignación de todo el mundo, pero esos mismos medios dedican sólo un par de párrafos o de imágenes a los 25 mil muertos contabilizados en Irak desde que se instalaron allí los ejércitos de ocupación, convirtiendo a los atentados que suceden en ese país en normal cotidianidad, lo cual no tiene ninguna justificación como no sea eludir los cuestionamientos a la espiral de violencia que producen las políticas guerreristas.

De muertes con diferentes categorías, la Argentina tiene penosos y numerosos antecedentes para exhibir ante el mundo. El lunes 18, para no ir más lejos, fue conmemorado el undécimo aniversario de la tragedia en la sede de AMIA, con encendidas y razonables críticas contra las autoridades políticas y judiciales que facilitaron, por acción u omisión, la impunidad de sus autores tanto materiales como intelectuales. Hay que recordar, por ejemplo, el apoyo público que recibió el juez Galeano de miembros del Ejecutivo, del Legislativo, dirigentes políticos y de la comunidad judía en oportunidad de conocerse el video que lo mostraba ofreciendo una recompensa a un detenido a cambio de ciertas declaraciones, el mismo elemento que hoy figura entre las pruebas que lo acusan. Varios de esos prominentes apoyos todavía pululan en la vida pública, algunos hasta son candidateados en la prensa para ocupar posiciones de gobierno, pero no se escuchó explicación alguna, mucho menos una autocrítica, de ninguno de ellos.

Tirar la pelota para adelante o a la olla pueden ser tácticas en un campo de fútbol, pero son inexplicables en la memoria de un pueblo y de sus instituciones. Hasta el olvido tiene costos en la práctica social y cultural de una nación, y en el curso y recurso de los años alguien tendrá que hacerse cargo de cada una de esas facturas. Por eso, la adhesión obsecuente, el apoyo ciego o la subordinación inmoral, que exigen la renuncia a toda valoración crítica en nombre de alguna estrategia superior o, lo que es peor aún, debido a una opción pasajera, táctica, suele pagarse con la pérdida de la credibilidad, el sacrificio de muchos y el eventual beneficio temporal de unos pocos. Hoy en día, el mundo y el país ofrecen oportunidades permanentes para elegir los costos que cada uno está dispuesto a asumir.

Los radicales debaten



La Juventud Radical porteña realizará un debate entre los precandidatos a diputados nacionales del partido: Facundo Suárez Lastra, Nito Artaza y Gonzalo Berra. Coordinado por el periodista Enrique Vázquez, el debate se realizará el lunes próximo en el comité Capital. "Creemos que la interna no debe ser una simple disputa de aparatos políticos. Por ello es que organizamos este debate, porque nuestro partido es uno de los pocos que acata la ley y permite al afiliado y al ciudadano independiente elegir al mejor representante", explicaron los jóvenes radicales.

El 8, con Ishii

El intendente Mario Ishii dijo ayer que la candidata a senadora Cristina Fernández de Kirchner hará finalmente un acto en José C. Paz el 8 de agosto. Se pensó esa localidad para el desembarco de la primera dama en el conurbano el 26 de julio, pero se postergó por la dificultad de explicar la alianza con el polémico Ishii.

Lamberto defiende a Duhalde



Frente a las críticas del presidente Néstor Kirchner, que sostuvo ayer que le entregaron "una Argentina prendida fuego", el diputado santafesino Oscar Lamberto sintió que la alusión lo quemaba y salió a defender a su líder, el ex presidente Eduardo Duhalde, al recordar que "si hubo humo era porque el incendio se había apagado". Planteó que Duhalde asumió cuando la Argentina "estuvo muy cerca del enfrentamiento civil" y que entregó "un país en paz". "En todo caso, el incendio era bastante menor en ese momento que el que era antes", dijo Lamberto, decidido a que no jueguen con fuego.

KIRCHNER APUNTO "A QUIENES ESTAN LIBRES Y CONTRABANDEARON ARMAS"

Contra Menem en zona menemista

Fue en Ezeiza, en un acto en que estuvo con Cristina Fernández y Solá, aunque la candidata a senadora no habló. El Presidente también aseguró que "siempre pienso" en los jubilados.

Por Martín Piqué

"No hay lealtad más fuerte que la del pueblo argentino", dijo ayer Néstor Kirchner en el estadio cubierto del club Tristán Suárez, en Ezeiza. La expresión hizo recordar a otra, que quedó en la historia de la política argentina, aquella de Perón sobre "la más maravillosa música" que, junto con "mi único heredero es el pueblo", son interpretadas como la despedida del tres veces presidente. Lejos de aquel tono trágico y de final de época, el discurso del Presidente en Ezeiza tuvo algo de aquellas frases. En un contexto mucho más proselitista, Kirchner demostró que quiere consolidar una relación directa con los votantes más pobres, los que fueron la base electoral del peronismo. En ese contexto, reconoció que está en campaña y sugirió que los jubilados tendrán beneficios en el corto plazo. "Que se queden tranquilos los jubilados que este presidente piensa en ellos", dijo. Por primera vez en la campaña, apuntó contra Carlos Menem, de lleno. "¿Cómo va a haber justicia si los que vaciaron el Banco Nación con el caso IBM, los que entregaron los intereses del país o los que participaron del contrabando de armas están libres?", decerrajó.

DyN



Kirchner y CFK en medio de la gente, tras el acto de ayer en Tristán Suárez, Ezeiza.
El auditorio estaba compuesto mayoritariamente por gente humilde, que no cesó de hacer reclamos.

El acto se realizó en un enorme gimnasio con tinglado, sin revocar, decorado sólo con banderas argentinas y un telón con el logo de la Municipalidad de Ezeiza. El gimnasio estaba ubicado al costado de la cancha del club Tristán Suárez, que juega en la B Metropolitana y es conocido como "el Lechero" por hinchas propios y ajenos. El apodo lácteo tiene su explicación: en la zona hay muchos tambos que proveen leche a las empresas del sector. Kirchner llegó en helicóptero junto con su esposa, quien volvió a mostrarse como candidata pero no habló, y el gobernador Felipe Solá. También lo acompañaron los ministros José Pampuro (Defensa), Julio De Vido (Planificación) y Aníbal Fernández (Interior).

El acto mostró las contradicciones de la Argentina. Mientras hablaban el locutor o los primeros oradores (el intendente Alejandro Granados, menemista ¿reconvertido? en kirchnerista, luego Solá), el auditorio –compuesto por familias humildes– hacía sus reclamos. Aprovechaba la oportunidad de tener cerca a tantos funcionarios y periodistas:

–¡Queremos el tren eléctrico! –gritaba un cuarentón, petiso, vestido con ropa de trabajo.

–¡Que aumenten los planes! –vociferaba un grupo de mujeres que se alentaban entre sí para vencer la timidez o el miedo.

–¡Queremos la universidad! –insistía el albañil.

El resto de la multitud escuchaba los reclamos sin intervenir. A veces sonreía. A veces preguntaba "¿quién es ése?".

Los primeros aplausos se escucharon cuando Granados adelantó las inversiones que el Gobierno haría en Ezeiza. "Vamos a tener treinta ambulancias las 24 horas para todos los barrios humildes", anticipó. La multitud festejó con una ovación. El municipio tiene en su territorio al aeropuerto internacional, lo que implica un indiscutible riesgo de seguridad para los barrios cercanos. La obra fue confirmada poco después, cuando el locutor ratificó que funcionarios de Presidencia y de la Fuerza Aérea estaban firmando el "sistema de defensa del aeropuerto". El anuncio formaba parte de un paquete de inversiones que incluía subsidios para regularizar tierras, infraestructura, desparasitación, y para la construcción del hospital municipal, que se llama María Teresa de Calcuta.

Las obras prometidas superaban los cien millones de pesos. "El pueblo de Ezeiza no solamente dice gracias. Dice gracias pero va a agradecer con votos", prometió Granados. Entonces, el anfitrión llamó a votar por "el compañero Balestrini", por el intendente de La Matanza y primer candidato a diputado, y a la "compañera Dulce Granados", su esposa. Pero la mujer del intendente no es el único miembro de su familia que será candidata: su hermana Leonor, actual concejal del distrito, competirá por el PJ bonaerense en la boleta de Chiche Duhalde. "Le pedí que se sumara a este proyecto. Pero me dijo que no porque no podía dejar de estar al lado de Chiche", reconoció hace poco el propio Granados en una entrevista del diario *La Palabra de Ezeiza (ver aparte)*.

El acto siguió con el discurso de Solá, que volvió a cargar contra el duhaldismo con el argumento de que "dice una cosa y hace lo contrario". Desde hace meses, el gobernador eligió el argumento de la incoherencia y la extorsión como su principal crítica a Eduardo Duhalde. La muchedumbre aplaudió pero sin excesivas muestras de entusiasmo. Simplemente agitaba las banderas argentinas o bromeaba con los dirigentes pidiendo saludos o besos. Hasta que llegó el turno de Kirchner. Como en los últimos tiempos, criticó a los periodistas que lo acusan de hacer demasiado proselitismo. "Estoy en campaña. En campaña por una patria mejor. Este país vivió en la hipocresía de los que piensan que hacer campaña es salir dos meses antes de cada elección a buscar los votos", contestó. El estilo desafiante, clásico del Presidente, entusiasmó a la multitud.

El peronismo indestructible

El ministro de Interior, Aníbal Fernández, aseguró ayer que el Partido Justicialista es algo "indestructible" y destacó la necesidad de incorporar a cuadros políticos jóvenes y de otros sectores de la sociedad para construir "algo muy amplio". "El peronismo es indestructible, pero nunca va a ser ni un sello de goma, ni una guarida, ni va a ser tampoco la calesita donde son muy pocos los que sacan la sortija; tiene que ser algo muy amplio", sostuvo Fernández en diálogo con la prensa luego de acompañar al presidente Néstor Kirchner en el acto en Ezeiza. Fernández salió al cruce de los dichos del titular de la Cámara de Diputados, el duhaldista Eduardo Camaño, quien aseguró que la política de Kirchner lleva a "la destrucción del Partido Justicialista". "Y yo no voy a permitir eso", afirmó. Es por ello que Fernández insistió con que "hay que abrir" el justicialismo "a gente joven e incorporar gente de otras fuerzas para hacer algo muy grande".

De pintadas, discursos y apellidos

Por M. P.

◆ **Cristina Dulce.** La pintada parecía una muestra de cariño o de un oficialismo inesperado. En las paredes que llevaban desde la autopista Ezeiza-Cañuelas hasta el centro de Tristán Suárez (donde se hizo el acto), el nombre de la primera candidata aparecía acompañado por un adjetivo más propio de las tarjetas de cumpleaños. Pero los distraídos entendieron que "dulce" era, en realidad, el nombre de pila de la esposa del intendente, Dulce Granados, quien competirá por el Frente para la Victoria en el tercer lugar de la lista de diputados provinciales por la tercera sección.

◆ **Contra Menem.** Cuando promediaba su discurso, el Presidente defendió su idea de luchar contra la "impunidad". Enseguida citó a "aquellos que vaciaron el Banco Nación" o llevaron adelante "el contrabando de armas". Era una referencia nada inocente a Carlos Menem y a quienes lo acompañaron en su gobierno. La mención pareció destinada a preservar su imagen, o a evitar las chicanas de la oposición y las críticas periodísticas, cuando el anfitrión del acto, el intendente Alejandro Granados, fue un reconocido defensor del riojano. Kirchner lo reconoció desde el palco: "Este es un intendente que trabaja, que está comprometido con su pueblo. No me interesa si pensamos diferente en el pasado".

◆ **Apellidos.** De trajecito color crema y pañuelo al cuello, la primera dama se sentó entre su esposo y el intendente Granados. Saludó hacia las gradas, bromeó con el gobernador Felipe Solá y aceptó bajarse del estrado para saludar al público. Así lo hizo, y el público pudo abrazarla, verla de cerca, como lo hizo también con Kirchner. En todo momento se mostró con una sonrisa, que se acentuó cuando Solá la presentó como "Cristina Fernández... puntos suspensivos... de Kirchner. O simplemente Cristina". En el lanzamiento del Teatro Argentino, la primera dama había retado a los organizadores por colocar un cartel que tenía sólo su apellido de casada.

◆ **El Toba.** El elogio pasó desapercibido en medio de su discurso, pero Kirchner no dejó pasar la oportunidad de saludar a Luis García, el Toba, vecino de Ezeiza y militante social, que participó de la protesta del 20 de diciembre de 2001 y le salvó la vida al joven Martín Galli.

La interna socialista



"En nuestro partido, las candidaturas a cargos públicos electivos siempre se seleccionaron democráticamente, por consenso o a través de comicios con la participación de los afiliados", aseguró ayer Héctor Polino, que el 7 de agosto enfrentará a Norberto La Porta en las internas abiertas en las que el Partido Socialista de la Capital definirá sus listas de diputados nacionales. "Si soy nominado como candidato para otro período seguiré trabajando, como hasta ahora, en la defensa de los usuarios y consumidores", prometió Polino.

Autoridades

El juez electoral de La Plata, Manuel Blanco, intimó a la Unión Cívica Radical de la provincia de Buenos Aires a "completar" el listado de autoridades de mesa para concretar las internas partidarias del próximo 7 de agosto, en las que el partido definirá los candidatos a diputados nacionales.

La campaña de Luis Patti



Aunque sigue negociando un acuerdo con el duhaldismo, Luis Patti continúa con su campaña en la provincia de Buenos aires. El ex comisario acusado de torturas, que se presenta como candidato a senador nacional, presentará hoy a sus postulantes para la 1ª sección electoral con un encuentro en Malvinas Argentinas. Además de Patti, participarán el diputado provincial Osvaldo Fernández y la vicepresidente del Paufe, Martha Ferrara. Antes, Patti había oficializado sus listas en la 3ª sección y en los próximos días repetirá la ceremonia en la 5ª.

Menem y Kohan hacen gestos para abrir la puerta del duhaldismo

Respecto de una hipotética alianza, el ex presidente dijo que "la política es el arte de lo posible" y Alberto Kohan reveló que "hay un diálogo permanente como debería haber sido siempre".

"La política es el arte de lo posible." Con esa frase un tanto gastada ya de tanto que la repite, Carlos Menem dejó ayer la puerta abierta a un eventual acuerdo con Eduardo Duhalde y al respecto manifestó también que "nunca estuve enfrentado con nadie, nunca fui desleal con nadie". El riojano buscó así meter una cuña en la pelea entre kirchneristas y duhaldistas y lo acompañó el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan, quien afirmó que "hay un diálogo permanente como tendría que haberlo habido en otra época" y destacó las "afinidades" que tienen ambos ex presidentes. Ningún duhaldista lo desmintió.

Hasta hace poco agua y aceite, Menem y Duhalde podrían terminar otra vez juntos –como en los primeros años de los '90– para hacer frente a la decisión que muestra el presidente Néstor Kirchner de avanzar sobre el duhaldismo para desplazar definitivamente al caudillo de Lomas de Zamora del centro del escenario político. Relegado ya a un segundo plano, Menem todavía sueña con volver algún día a la Casa Rosada. El riojano evalúa evidentemente que un Duhalde despechado por el kirchnerismo puede servirle a ese propósito y no parece importarle el enfrentamiento que surgió entre ambos, cuando el bonaerense le bloqueó el camino a su re-reelección.

Kohan dejó entrever ayer, al hablar por Radio Continental, que una eventual unión entre Menem y Duhalde pasa más que nada por la necesidad de ambos de no quedar opacados por el brillo de Kirchner. "En algunos casos puede ser por el amor y, en otros, por el espanto de que haya un justicialismo dividido", dijo el ex funcionario sobre los motivos que podrían dar lugar al surgimiento de una alianza entre los ex mandatarios.

Menem y Duhalde estuvieron juntos en Roma para los funerales de Juan Pablo II en abril pasado, días en que ya se avizoraba la posibilidad de que Kirchner rompiera con el duhaldismo. Aquel encuentro dio pie a especulaciones sobre una eventual alianza entre menemistas y duhaldistas. Las mismas conjeturas surgieron desde que en la Rosada decidieron enfrentar a Duhalde y se potenciaron días atrás cuando el menemista y candidato a senador bonaerense Luis Patti reveló que Menem le había aconsejado que en ese escenario "lo mejor" que podía hacer era cerrar un acuerdo con los duhaldistas.

Desde el duhaldismo nadie salió al cruce de la afirmación de Kohan acerca del "diálogo permanente" que existe entre los dos sectores. Hay duhaldistas que también especulan que sería una buena opción aliarse al menemismo e incorporar a sus filas a Patti, a quien las encuestas le asignan una intención de voto del orden de diez puntos. Consideran que la suma de los votantes del ex subcomisario le serviría a Chiche Duhalde para recortar algo de la ventaja que hoy le saca Cristina Fernández de Kirchner, como candidata a senadora por el Frente para la Victoria.

Puesto a tender puentes, Kohan lamentó el distanciamiento entre Menem y Duhalde. "Nunca fui partidario de esa pelea, pero se dio", sostuvo el ex secretario general de la Presidencia, y reflexionó: "Las tremendas peleas del pasado tuvieron algunas cosas en particular, pero las afinidades dieron lugar a que durante años el gobierno de Menem le diera a la provincia de Buenos Aires, gobernada por Duhalde, el Fondo del Conurbano".

Kohan destacó también que fue producto de la pelea Menem-Duhalde que "en el '99 ganó la Alianza y así nos fue". Y en la misma línea agregó que "las mejores épocas de la Argentina fueron con gobiernos justicialistas. Así que hay que tratar de mantenerlo unido y si uno puede colaborar para que las diferencias antiguas se resuelvan, no veo por qué no hacerlo".

DyN



Menem y Kohan enviaron mensajes hacia la tropa del duhaldismo, tras el cisma bonaerense.
Las huestes del caudillo de Lomas analizan aliarse con Patti. ¿Y con el viejo adversario?

Los padres de Moria



La vedette-candidata Moria Casán aseguró ayer que Carlos Menem no es el padre de su postulación. "El se siente orgulloso y todo el mundo se quiere atribuir el paternalismo de mi candidatura, pero con todo el respecto que le tengo al doctor Menem, mis únicos papás son mi mamá y mi papá", explicó la actriz, que lidera una lista menemista de diputados nacionales de la Capital.

Moria dijo que al ex presidente "le encantó" la idea de su candidatura, pero que eso ocurrió recién después de que se formalizara. "Simplemente es una buena expresión de complacencia hacia mi candidatura, pero en realidad se enteró una vez que ya estuve inscripta en lo judicial", señaló la actriz. Y adelantó que el primer acto de campaña se realizaría en el barrio de Mataderos. "Me gustaría hacerlo en ese lugar porque de ahí salió Rita Turdero", explicó, en referencia al personaje que interpretaba en el programa Monumental Moria.

LOPEZ MURPHY, EN BUSCA DEL VOTO RURALISTA

Visita a territorio amigo

Cansado de los escraches, Ricardo López Murphy decidió pisar terreno seguro. El jueves, el líder de Recrear visitará la exposición anual de la Sociedad Rural, que se inaugura formalmente hoy. Lo hará con los ojos puestos en los chacareros del interior bonaerense y escoltado por su compañera de fórmula, la ex funcionaria de la Secretaría de Agricultura Susana Merlo.

La campaña de López Murphy produjo un giro importante quince días atrás, cuando se formalizó la ruptura entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Con el PJ dividido y con dos candidatas fuertes, el ex funcionario decidió concentrar su energía en el electorado no peronista, con la idea de consolidar el apoyo de ese sector para, a partir de allí, crecer hacia otros electorados. El reclamo de un debate abierto es el eje de su discurso. "Hay reticencia al debate por parte de las candidatas del PJ. Esto es muy negativo, porque el debate es la oportunidad para que la gente se informe sobre sus opciones y las ideas de los dirigentes", se quejó ayer el ex ministro.

Uno de los focos de su estrategia es el cordón norte del Gran Buenos Aires, integrado por partidos como Vicente López y San Isidro, gobernados por intendentes radicales. En los cálculos de los estrategas lopezmurphystas, la otra zona importante es el interior bonaerense.

Bastión histórico del radicalismo, especialmente en su variante más conservadora, el interior de la provincia será uno de los ejes de campaña de López Murphy, que apuntará a seducir a los chacareros y propietarios rurales. Justamente por eso, el economista neoliberal incluyó como compañera de fórmula a Merlo, ex funcionaria de la Secretaría de Agricultura y periodista especializada en temas rurales. Ayer anunció además que el jueves visitará la oligárquica Sociedad Rural: representante de los intereses de los grandes terratenientes, la Rural es un símbolo de la Argentina conservadora y un lugar bastante afín al economista, que se cansó de los escraches, como el que sufrió el 23 de junio en el Sheraton, y esta vez optó por un lugar más amigable.

COMISION ARGENTINO-URUGUAYA POR LAS PAPELERAS

Abriendo caminos de diálogo

El canciller Rafael Bielsa y su par uruguayo, Reinaldo Gargano, acordaron ayer reflotar una comisión bilateral para evaluar el impacto ambiental por la instalación de las papeleras sobre el río Uruguay.

No fumaron la pipa de la paz, pero hubo un modesto adelanto ayer en una reunión entre el canciller Rafael Bielsa y su par uruguayo Reinaldo Gargano por el conflicto a raíz de dos plantas de celulosa que se instalarán en la orilla uruguaya y que podrían contaminar la localidad entrerriana de Gualeguaychú. Los diplomáticos acordaron reflotar la comisión bilateral que debe analizar el impacto ambiental de las fábricas, aunque no fijaron plazos. Por su parte, Gargano sostuvo que la polémica "la va a decidir el Banco Mundial", a pesar de que dijo que "existe un 99 por ciento de acuerdo y un uno por ciento de desacuerdo" entre los países.

Bielsa y Gargano se reunieron ayer durante una hora en el subsuelo del hotel Sheraton Pilar, donde se desarrolló el encuentro de cancilleres del Grupo de Río *(ver aparte)*. Ninguno cambió su posición con respecto a las plantas que se construirán en Fray Bentos e implican una inversión de 1800 millones de dólares para Uruguay, por parte de capitales españoles y finlandeses. Se estima que crearán cerca de ocho mil puestos de trabajo. La controversia, que subió de tono en las últimas semanas, se debe a que el método que utilizan las papeleras para producir la celulosa deja entre uno y tres kilos de dióxido de sulfuro, que se caracteriza por su olor a huevo podrido. Al evaporarse, este residuo genera lo que se conoce como "lluvia ácida", que pondría en grave peligro el ecosistema.

La comisión, que acordó el presidente Néstor Kirchner con su par Tabaré Vázquez cuando este último visitó la Argentina, está integrada por técnicos ambientalistas de ambos países. Quedó congelada cuando Uruguay faltó a las dos últimas reuniones, en respuesta a presiones de la Argentina para congelar los fondos de la construcción. El resultado de sus estudios, de todas formas, no es vinculante. De allí que Gargano considere que el resultado se dirimirá en el Banco Mundial, que aportará el 8 por ciento de la financiación de la construcción de las papeleras y cuyos créditos tienen una cláusula ecológica. "El diferendo se va a resolver allí", insistió el canciller uruguayo, que volvió a aclarar que "la decisión es de Uruguay".

Por su parte, Bielsa sostuvo que "solucionar este tema de manera madura pone a prueba el tenor de la relación" entre los países. Además, planteó que el gobierno argentino esperará el resultado del informe técnico bilateral. El breve comunicado que emitieron las Cancillerías se limitó a señalar que la comisión "se reunirá a la brevedad y emitirá su primer pronunciamiento dentro del plazo establecido de 180 días". Desde la Cancillería argentina explicaron que no hay un plazo concreto para el comienzo de la comisión, que se reunirá "en breve".

–¿Qué pasa si empiezan a construir antes de que se reúna la comisión? –le preguntó **Página/12** a un funcionario de Cancillería.

–La construcción no significa el funcionamiento. Ese es un riesgo que asumen tanto el gobierno uruguayo como las empresas. La construcción no está en discusión, no podemos objetarla, lo que podemos objetar es que se contamine.

Fuera del hotel Sheraton Pilar, un grupo de vecinos de Gualeguaychú hizo una manifestación en contra de que se instalen las papeleras y entregaron un petitorio a las autoridades uruguayas. En tanto, vecinos de Fray Bentos y de la ciudad entrerriana también se movilizaron en Montevideo contra la contaminación que podrían producir las dos plantas. El vocero de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú, Andrés Rivas, sostuvo: "Peleamos por nuestro presente y por el futuro de nuestros hijos".

Informe: Werner Pertot.

AFP



Los cancilleres Reinaldo Gargano (Uruguay) y Rafael Bielsa (Argentina) conversaron durante una hora.
Bielsa sostuvo que "solucionar este tema de manera madura pone a prueba el tenor de la relación".

"Acciones más eficaces"

"Frente a las crisis de gobernabilidad de nuestros países, el grupo de Río debe mejorar su capacidad mediante acciones rápidas y eficaces", señaló el canciller Rafael Bielsa en la reunión de 19 ministros de Relaciones Exteriores del Grupo de Río en el Hotel Sheraton de Pilar, que concluyó ayer. Bielsa desmintió que haya diferencias sobre el lema de la IV Cumbre de las Américas, sobre empleo y pobreza, que se hará en noviembre en Mar del Plata y a la que asistirá el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, que no integra el Grupo. También se definieron los textos que suscribirán en agosto en Bariloche los presidentes del Grupo. Se ratificó el apoyo a las elecciones de octubre en Haití, se analizó la crisis en Bolivia, y se rechazó cualquier ruptura de la democracia en Nicaragua.

HUELLAS DE FANATICOS ISLAMICOS EN BUENOS AIRES

Los ocho qataríes, en libertad

Por Raúl Kollmann

Con preocupación por parte de las autoridades policiales bonaerenses, quedaron ayer en libertad los ocho qataríes que fueron detenidos en la localidad de Laprida y que provenían de Mar del Plata. Integrantes de la comunidad islámica dijeron a los investigadores que los sujetos "son fanáticos" y que habían intentado acceder a listas de adherentes a centros siriolibaneses. El diagnóstico es que los qataríes, entre los que había uno de origen paquistaní, se sumaron a un egipcio en una especie de campaña de captación para la organización islámica Jamaat Al Tablich, cuyo origen está en la zona de Pakistán.

El gobernador Felipe Solá sostuvo que la presencia del grupo resultaba extraña. "Ellos mismos sostienen que vienen a buscar adeptos para su legión, una secta musulmana, que la respetamos, pero es rara en una localidad tan pequeña", dijo. Los policías verificaron que los pasaportes que exhibieron son auténticos y que no existen órdenes de captura en su contra, por lo cual fueron dejados en libertad, pese a que ingresaron a la Argentina como turistas y, por lo que se sabe, estuvieron en Mar del Plata pero no en plan turístico, sino rezando día y noche. El periplo incluyó la ciudad de Necochea, Laprida y algunas localidades más chicas.

La preocupación de Solá –trasladada incluso al presidente Néstor Kirchner– es que haya movimientos que se relacionen con la Cumbre de las Américas, a realizarse en noviembre, con la asistencia de 35 mandatarios, entre ellos el blanco más apetecible a nivel internacional hoy en día: el presidente norteamericano George W. Bush. "El mundo está convulsionado –explicó Solá– y seguimos todos los temas extraños, seguimos absolutamente de cerca este tema telefónicamente con el Presidente."

La organización Al Tablich se dedica a la conversión al Islam, lo que en la teología islámica se conoce como el "Dawa", la instancia previa a la Jihad. Según especialistas israelíes, Al Tablich tendría relaciones con la Hermandad Musulmana de Egipto, organización que integra la red Al Qaida. Aunque a primera vista el grupo de qataríes no representa ningún peligro, a las fuerzas de seguridad les llama la atención que desde marzo hayan llegado varias comitivas de Al Tablich desde Brasil y Paraguay. Según trascendió, entre integrantes de la propia colectividad islámica de la zona de Mar del Plata y Necochea no cayó nada bien la presencia de los qataríes, que hicieron gestiones para hacerse de listados de ciudadanos que profesan el Islam en las inmediaciones de esas ciudades.

AMIA

El entredicho entre el canciller Rafael Bielsa y la dirigencia de la AMIA pareció anoche quedar superado tras un encuentro entre el ministro y el titular de la mutual judía, Luis Grynwald. Como anticipó **Página/12**, la conducción de la AMIA revisó ayer la documentación exhibida por la Cancillería en la que consta que hubo gestiones –consideradas más que intensas por Bielsa– para reclamarle a Interpol que vuelva a poner en alerta roja las órdenes de captura contra los 13 iraníes imputados en el atentado contra la AMIA. "Luego de un intercambio en el cual ambas partes expusieron sus puntos de vista, el canciller dio por superada la situación planteada con una organización social del prestigio de la AMIA", se informó en la Cancillería. El lunes, en el acto por el 11º aniversario del atentado, Grynwald sostuvo que las órdenes de captura "duermen" en la Cancillería, una información que habría extraído de la causa que está en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral donde sólo consta el pedido al Ministerio de Relaciones Exteriores de que se reclame ante Interpol. Sin embargo, ayer Bielsa le mostró a Grynwald todas las gestiones que se hicieron, incluyendo una protesta diplomática. La cuestión será tratada en el plenario de Interpol que se hará en septiembre en Berlín. La organización internacional de policía consideró en el último año que las pruebas contra los iraníes son insuficientes, pero tanto la Cancillería como la AMIA creen que existen razones políticas por las que Interpol no ha exhibido demasiado entusiasmo con las órdenes de captura.

Abrazo trasandino

El canciller chileno Ignacio Walker en su primera visita a Buenos Aires desde que llegó a ese cargo, se mostró satisfecho por la instauración del Día de la Amistad Chileno-Argentina, establecido el 5 de abril, fecha en que se celebra el aniversario del abrazo de José de San Martín y Bernardo O'Higgins tras la batalla de Maipú.

Política y economía

El diputado provincial Luis D'Elía y el economista Claudio Katz debatirán hoy la coyuntura socioeconómica y política del gobierno de Néstor Kirchner en el programa *Leña al Fuego* que conduce Herman Schiller, a las 18, por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, piso 9.

Castells deberá esperar para salir de la cárcel

La Cámara del Crimen rechazó un pedido de excarcelación. Ahora debe apelar ante Casación. Está en huelga de hambre desde hace 42 días. Fue detenido por pedir comida en un local de McDonald's.

Por Laura Vales

La Cámara del Crimen rechazó un segundo pedido de excarcelación de Raúl Castells, quien está detenido en la cárcel de Marcos Paz por haber encabezado una manifestación frente a un local de McDonald's. Los jueces Esteban Cicciaro y Abel Bonorino Peró, que decidieron la medida, señalaron que el dirigente piquetero tiene antecedentes penales –una condena en la provincia de Buenos Aires– y otros procesos abiertos, por lo que a su criterio deberá esperar el inicio del juicio oral en prisión. Castells está en huelga de hambre desde hace 42 días y se apresta a hacer campaña electoral desde el penal, ya que será candidato a senador nacional por la provincia de Buenos Aires.

Castells podrá insistir por su excarcelación ante la Cámara de Casación Penal, pero de todos modos permanecerá –estimaron fuentes judiciales– al menos dos semanas más detenido, ya que una vez que la apelación llegue a Casación, se deberá sortear una sala, fijar una audiencia de exposición de argumentos y sólo después decidir la situación legal del piquetero.

A fines de junio pasado, el juez de primera instancia Facundo Cubas había rechazado un pedido similar de Castells, quien está acusado del delito de tentativa de extorsión por haber movilizado una columna del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados frente a la hamburguesería de Corrientes y 9 de Julio, en el Obelisco.

En esa oportunidad, el MIJD pidió 50 mil combos para familias de desocupados. La empresa presentó una denuncia. Aunque los piqueteros no entraron al lugar, sino que permanecieron en la calle, el juez consideró que habían obstaculizado el ingreso del público.

Luego de quedar procesado, Castells fue detenido mientras se hallaba en el Chaco. Lo trasladaron a Marcos Paz, donde inició la huelga de hambre. Ayer, en declaraciones desde la cárcel, se quejó de la medida: "Es palpable el grado de parcialidad que hay; depende de la cercanía que se tenga con el poder. Si nosotros hubiéramos tomado una comisaría en La Boca, nos hubieran disparado y estaríamos presos", dijo, en una alusión al dirigente piquetero oficialista Luis D'Elía y a la toma de la seccional que siguió al asesinato del militante de la Federación de Tierra y Vivienda Martín "el Oso" Cisneros.

Huelga: ***Por la huelga de hambre Castells fue internado en el hospital de Marcos Paz y hoy, a su pedido, será trasladado a una clínica privada de Quilmes.***

Castells pasó, en los últimos cinco años, por otras cuatro detenciones. Fue acusado de extorsión por un pedido de comida al hipermercado Wal Mart de Avellaneda en 1999, del que quedó sobreseído. Luego siguieron dos procesos por instigación a cometer delitos, coacción agravada y usurpación de propiedad, uno de ellos por la toma de la Municipalidad de Lomas de Zamora en 2001. Finalmente, estuvo preso por la ocupación del casino Gala en Resistencia, el año pasado.

Esta semana, la Justicia oficializó su candidatura: irá primero en una boleta de senadores nacionales por la provincia de Buenos Aires y tercero en la de diputados, en una lista propia, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados. También su mujer, Nina Peloso, se postulará como candidata a diputada y a senadora provincial.

Por la huelga de hambre, Castells fue internado en el hospital de Marcos Paz y hoy, a su pedido, será trasladado a una clínica privada en la localidad de Quilmes. Su abogado, Juan Carlos Yaggi, dijo que el dirigente "perdió varios kilos y necesita de asistencia para caminar, pero todavía está en condiciones de ser trasladado". Según el defensor, Castells mantendría la decisión de no ingerir alimentos como protesta por su detención.

Télam



Raúl Castells al ser detenido en el Chaco, en marzo de este año.
El líder piquetero es candidato a senador y a diputado.

Los presos de Santa Cruz

De los piqueteros detenidos en Santa Cruz por la ocupación de una planta de Repsol YPF, comenzaron a recuperar la libertad siete menores, mientras continuaban arrestados 40 mayores de edad. La jueza Marta Yáñez tomó ayer declaración a algunos manifestantes y podría ordenar su liberación si mantiene la carátula de la causa, hasta ahora de "usurpación de propiedad privada", una figura que permite la excarcelación. Los piqueteros habían tomado una planta en la localidad de Cañadón Seco en reclamo de puestos de trabajo; fueron desalojados el miércoles. Ayer, sus familiares hicieron una marcha ante el Juzgado de Caleta Olivia, mientras que en la Capital Federal hubo una movilización a la casa de la provincia de Santa Cruz.

UN MILITAR APORTO DATOS SOBRE LA NUERA DE GELMAN

Más cerca de María Claudia

Según información aportada por un militar retirado uruguayo, María Claudia García Irureta Goyena, nuera del poeta Juan Gelman, estaría sepultada en un predio cercano al regimiento número 14 de Toledo, una localidad cercana a Montevideo.

El abogado José Luis González, representante de Gelman, concurrió ayer, junto al juez Gustavo Mirabal, el fiscal Enrique Moller y el perito forense Guido Berro, al Batallón de Infantería Mecanizada número 13, en la capital uruguaya, donde se estaban realizando excavaciones en búsqueda de restos de desaparecidos. "Vinimos a realizar una inspección y relevamiento de los trabajos", señaló Moller. Pero ante las revelaciones del militar –cuyo nombre se mantuvo en reserva– la pesquisa podría ampliarse a Toledo.

El diario uruguayo *Ultimas Noticias* publicó esta semana que seis represores involucrados en el secuestro de María Claudia habían ofrecido aportar información sobre el destino de la nuera del poeta a cambio de no ser detenidos. La propuesta fue rechazada de plano por el abogado de Gelman.

El canciller uruguayo Reinaldo Gargano señaló ayer que el gobierno de Tabaré Vázquez "no negocia nada, sólo gobierna", y afirmó que los represores imputados por la desaparición de María Claudia "deberán ir a declarar". Por su parte, según informaron medios uruguayos, el jefe del Ejército de ese país, Angel Bertolotti, emplazó a los militares a aportar a la Justicia todo dato que permita recuperar el cuerpo de María Claudia. Así se habría llegado a la nueva información aportada por uno de esos militares. El informante dijo que la joven, que estaba embarazada y tenía 19 años cuando desapareció, fue víctima de una acción no planificada y atribuyó su secuestro a la policía.

María Claudia fue detenida en agosto de 1976 en Buenos Aires por militares argentinos junto a su esposo, Marcelo Ariel Gelman. Marcelo fue ejecutado y su cuerpo fue hallado en Buenos Aires. En octubre de 1976 la nuera del poeta fue trasladada a Montevideo por represores uruguayos, que la asesinaron luego de robarle su hija, a quien entregaron a la familia de un policía. La niña recuperó su identidad pero su madre continúa desaparecida.

España y las extradiciones

El gobierno español insistirá con el pedido de extradición de represores argentinos acusados en Madrid por genocidio y terrorismo de Estado. Sin embargo, la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida y la reapertura en el país de los procesos judiciales sobre violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura trabarían esa solicitud. De acuerdo con la información difundida por la prensa española, el Tribunal Supremo ordenó al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero dar curso a los requerimientos de la Justicia para la extradición a Madrid de 40 acusados argentinos. En agosto de 2003, el ex presidente José María Aznar rechazó tramitar a los pedidos de extradición formulados por el juez Baltasar Garzón. Ahora, el Tribunal Supremo anuló la medida y ordenó al actual gobierno dar curso a los requerimientos, que tramitan por vía diplomática. Sin embargo, el reclamo no tiene muchas chances de prosperar. Pero sí se mantiene firme el proceso abierto en Madrid contra el represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo, quien fue detenido en México y extraditado a España. El juicio contra "Sérpico" podría realizarse antes de fin de año. Sería el segundo marino condenado en Madrid, después del represor Adolfo Scilingo.

SUBEN RETENCIONES A LOS LACTEOS PARA FRENAR AUMENTOS DE PRECIOS

El tambo se quedó en el corralito

Por David Cufré

El Gobierno aumentó las retenciones a la leche y el queso. Busca desalentar las exportaciones para que no suban los precios internos. Las empresas igual decidieron el alza.

DyN



En los próximos días, los consumidores notarán aumentos en los precios de los productos lácteos.
El alza de las retenciones de la leche a 15 puntos y de los quesos a 10 no frenará los ajustes.

Preocupado por la inflación, el Gobierno avanzó contra uno de los sectores que amenazan con subir sus precios. Ayer anunció un aumento de las retenciones a las exportaciones de leche del 5 al 15 por ciento, y un alza de las de quesos del 5 al 10. La medida busca achicar los márgenes de ganancia de los envíos al exterior para reorientar el negocio hacia el mercado interno. Sin embargo, la acción no alcanzaría para neutralizar los ajustes: las empresas líderes del mercado están retocando sus listas con incrementos del 3 al 5 por ciento. Los consumidores no tardarán en apreciarlo en las góndolas. Exportadores, tamberos, industriales y hasta funcionarios de Santa Fe, una de las provincias lecheras, repudiaron la iniciativa del Poder Ejecutivo.

La próxima semana podría haber medidas similares con los productores avícolas y los frigoríficos, si no terminan de definir propuestas para bajar sus precios. El plazo para los primeros vence el próximo martes, advirtieron fuentes oficiales.

El aumento de las retenciones a los lácteos regirá por 180 días, aunque será revisable a los 90. Roberto Lavagna hizo saber que hay una alternativa para acortar los tiempos. A través de su vocero, Armando Torres, señaló que bajará la medida en cuanto los empresarios lácteos accedan a no subir sus precios. Es un último intento negociador, después del fracaso de las conversaciones sostenidas hasta ahora.

En marzo pasado, en la anterior escalada inflacionaria, el Ministerio de Economía gestionó de urgencia acuerdos de precios con los productores de rubros sensibles, como carnes, pollos y lácteos. El convenio con este último sector establecía bajas marginales de la leche fluida, el yogur base y el queso cuartirolo. Aunque no fuera un gran alivio para los consumidores, al menos lograba parar la carrera alcista y ayudaba a controlar las expectativas inflacionarias. El arreglo tenía fecha de vencimiento el 22 de agosto próximo, pero hace veinte días el Centro de la Industria Lechera le comunicó a la Secretaría de Agricultura que no estaba en condiciones de seguir respetando lo pactado.

El argumento de los industriales es que sufrieron una disparada de costos que ya no pueden absorber, por lo que necesitan trasladar esas subas a los consumidores. La leche que entregan los tamberos pasó de 48 centavos el litro en marzo a 54 en la actualidad, con picos de 60 en períodos de escasez estacional. También hubo un aumento salarial del 40 por ciento e incrementos de otros insumos como la energía y los envases –en especial los tetrabrik–, enumeran los empresarios.

El Gobierno hace otra lectura. Evalúa que el salto en el valor de la materia prima se debe a la presión exportadora. Como el precio internacional de la leche en polvo –el producto exportable– está en niveles elevados, las industrias destinan porciones crecientes de su capacidad de producción a ese negocio. No les importa pagar un poco más la leche al tambero, porque lo recuperan con creces cuando venden en dólares al exterior. Dreyfus y La Sibila se dedican exclusivamente a exportar, mientras que SanCor y La Serenísima participan en menor medida.

Hasta el aumento de las retenciones dispuesto ayer, los especialistas del sector estimaban que las exportaciones alcanzarían este año los 600 millones de dólares, contra 500 millones de 2004. Los envíos se llevarían el 25 por ciento del total de la producción local. El Gobierno considera que la suba de las retenciones achicará las ventas al exterior, por lo que las industrias ya no estarán dispuestas a pagarle al tambero 54 centavos el litro de leche y presionarán para que baje. En consecuencia, no deberían subir los precios a los consumidores.

La estrategia no daría los resultados previstos, según indicaron a este diario desde las empresas líderes. Como se mencionó al comienzo, en esas empresas están ajustando los precios de sus productos entre 3 y 5 por ciento. El Ministerio de Economía señaló que la recaudación de las retenciones, que rondaría 50 millones de dólares este año, será volcada para compensar a los tamberos. En la resolución difundida ayer, se especifica que los fondos serán redistribuidos entre esos productores. Todavía no está definido el mecanismo, pero consistiría en la coparticipación de los recursos con las provincias lecheras para que lo redireccionen a los empresarios.

Nada de eso alcanzó para neutralizar la indignación de todos los participantes de la cadena láctea. El titular de la Unión General de Tamberos (UGT), Guillermo Draletti, consideró que la suba de las retenciones no generará una reducción en el precio del producto en el mercado interno, pero sí "una baja en la pelea por la materia prima y en los valores que cobran los tamberos", porque disminuirá el interés de los exportadores.

La inflación, a dos dígitos

La expectativa de las consultoras y bancos de la city sobre la inflación de este año se ubicó, por primera vez, en los dos dígitos. Según los economistas, el índice de precios al consumidor se elevará este año un 11 por ciento. Para julio se estima una inflación del 1,2 por ciento. En las últimas semanas, los especialistas fueron ajustando sus previsiones al alza. La encuesta, realizada por el Banco Central, reflejaba la semana pasada una inflación anual del 9,8 por ciento y del 1 por ciento para este mes. Ambas estimaciones fueron revisadas hacia arriba en la última medición. De acuerdo con los cálculos de esas mismas fuentes, habría un relax inflacionario en agosto: la inflación de ese mes treparía a 0,7 por ciento. En cuanto al crecimiento de la economía para este año, el consenso indica una expansión del 7 por ciento. Extraoficialmente, en Economía son más optimistas: ubican un crecimiento del PIB en 7,3/7,4 por ciento.

1605-2005.
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta esta obra cumbre de la literatura universal.



Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha
ilustrado por Rep

Fascículo 20

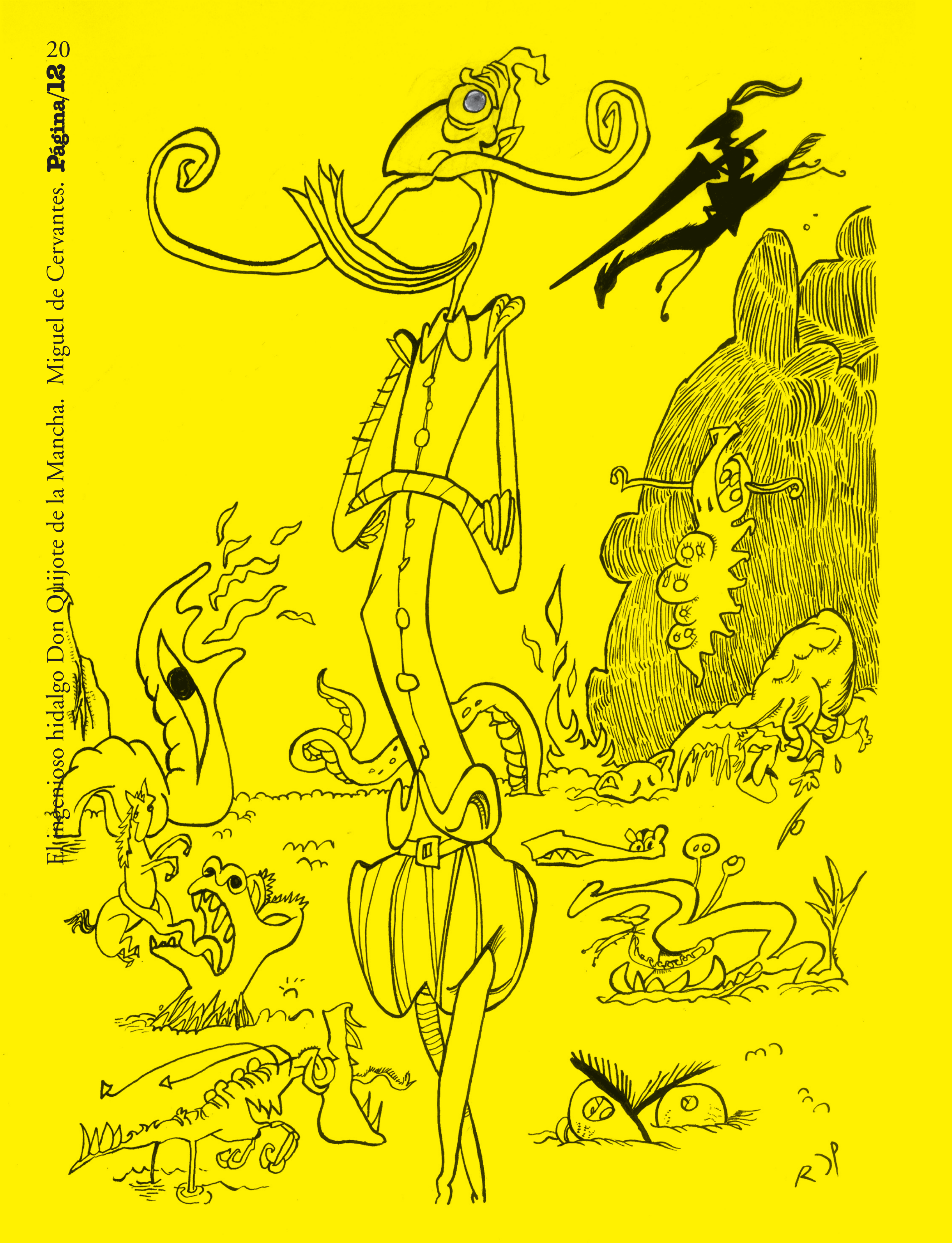
CAPÍTULO LI

Que trata de lo que contó el cabrero a todos los que llevaban a don Quijote

CAPÍTULO LII

De la pendencia que don Quijote tuvo con el cabrero, con la rara aventura de los disciplinantes, a quien dio felice fin a costa de su sudor





Texto fijado y revisado por Domingo Ynduráin, Catedrático de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid y Secretario General de la Real Academia Española entre 1999 y 2003

PÆgina/12, el pa s a diario, editado en Buenos Aires, Repœblica Argentina por Editorial "La PÆgina S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Period stico: Ernesto Tiffenberg. Redacci n y administraci n: Av. Belgrano 671/77. C digo Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. TelØfonos: 6772-4400 (l neas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1 piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresi n: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (l neas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pa s", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS SALARIOS SIGUEN POR DETRAS DE LA INFLACION

Unos pierden, otros empatan

Por Raúl Dellatorre

Con el repunte de la inflación, solamente los trabajadores declarados del sector privado logran mejoras que se equiparan con el alza del costo de vida. Privados en negro y públicos, muy atrás.

Pablo Piovano



El 50 por ciento de los empleados no logra emparejar la carrera contra la inflación.
El salario medio de la economía era en mayo de 722 pesos, 50 por debajo de la línea de pobreza.

La recomposición salarial no alcanza para todos, aunque los efectos de la inflación sí. La evolución de los salarios pagados en la economía, de acuerdo con el seguimiento realizado por el Indec, viene reflejando que mientras los trabajadores del sector privado declarados por sus empleadores le van disputando una carrera pareja a la inflación, los del sector público y los privados no registrados (en negro) cada vez se quedan más retrasados. El ingreso medio del conjunto de los asalariados (tomando en cuenta sólo el sueldo de su ocupación principal) alcanzaba, al mes de mayo, a 722,70 pesos, casi 50 pesos por debajo de lo que necesita una familia tipo para superar la línea de pobreza.

El índice de salarios que elabora el Indec reflejó, en los primeros cinco meses del año, un crecimiento del 9,5 por ciento (con un valor 144,21 para mayo, con base cuarto trimestre 2001 = 100). Sin embargo, la evolución de distintos sectores de trabajadores, según el área (pública o privada) y las condiciones (en blanco o en negro) en que se desempeña, varía sustancialmente de unos a otros. Los trabajadores declarados del sector privado vieron mejorar sus salarios en un 12,1 por ciento entre diciembre de 2004 y mayo de 2005, pero los no registrados lograron recuperar tan sólo 6 por ciento en el mismo período, proporción similar a la obtenida por los empleados del sector público (6,1 por ciento).

El seguimiento del Indec toma al salario como un precio de la economía, es decir independientemente de otras condiciones como la cantidad de horas trabajadas o los conceptos complementarios como pagos especiales por productividad o premios por presentismo. Partiendo del cuarto trimestre de 2001, el aumento para el sector privado registrado alcanza al 68,4 por ciento, lo que prácticamente los coloca a la par de la evolución del índice de costo de vida, calculado por el propio Indec.

La situación es muy distinta para los trabajadores del sector público y los empleados en negro en el sector privado. Los primeros lograron aumentos desde fines de 2001 de apenas 17,6 por ciento y los privados no registrados, del 23,2 por ciento. Es decir, que perdieron más de la cuarta parte del poder adquisitivo de sus salarios de entonces. Y esta tendencia se va acentuando a medida que se realimenta la inflación.

Una vez más, los propios datos oficiales ponen en cuestionamiento los argumentos oficiales reiterados en las últimas semanas que responsabilizan a los reajustes salariales por el repunte inflacionario. Las propias estadísticas oficiales muestran que los salarios van a la zaga de los aumentos del costo de vida, y para peor no todos los sectores acceden a esta recomposición.

Según la ponderación que realiza el Indec para elaborar el índice, el 50 por ciento de los asalariados trabaja en blanco en el sector privado, el 20 por ciento se desempeña con empleador privado pero en negro y el restante 30 por ciento pertenece al sector público. Siguiendo la evolución del ingreso medio de los asalariados, conforme lo recibido en su ocupación principal hasta fines de 2004, con los incrementos recibidos hasta mayo el nivel promedio en el sector privado registrado estaría en 1016,50 pesos mensuales; los trabajadores privados en negro en 511,90 pesos y los del sector público, en 907 pesos. El salario medio para el conjunto de los asalariados resulta así de 722,70 pesos.

La evolución histórica de los ingresos de los asalariados en estos últimos tres años y medio demuestra que la recuperación económica, por sí sola, no fue suficiente para incorporar al conjunto de trabajadores a condiciones de empleo dignas. Pero, además, en el universo parcial de trabajadores con empleo se observa que los niveles de ingreso distan de ser razonables para el conjunto. Si frente a la inflación sólo el 50 por ciento de los trabajadores (sector privado en blanco) está consiguiendo mejoras salariales que equiparan la evolución de los índices de precios, significa que el resto ya de por sí en condiciones desventajosas tiende a ver cada vez más deteriorada su capacidad adquisitiva.

FALLO DE CAMARA ORDENA ACTUALIZAR JUBILACIONES

De ilusiones vive el abuelo

Por segunda vez en la misma semana, el Gobierno se vio obligado a enfriar las expectativas de los jubilados de obtener una recomposición de sus haberes. Un par de días atrás desestimó un inminente aumento generalizado. Y ayer confirmó que apeló ante la Corte Suprema la orden judicial de ajustar los sueldos de la clase pasiva nada menos que en un 70 por ciento. Sergio Massa, titular de la Anses, pidió que los jubilados no se generen "expectativas".

En medio de la campaña electoral, el fallo de la Sala I de la Cámara de la Seguridad Social tuvo sin dudas un efecto negativo en el Gobierno. Néstor Kirchner, durante un acto en Ezeiza, resaltó que los jubilados son "una prioridad" para su administración. Que piensa en ellos "permanentemente". Pero, en la práctica, el Gobierno volvió a desinflar las expectativas de mejoras en los haberes de los jubilados.

En segunda instancia, el Poder Judicial había ordenado al Ejecutivo reajustar los salarios desde abril de 1995. Implicarían aumentos de alrededor del 70 por ciento, ya que la sentencia obliga a una "movilidad" de los haberes: el ajuste debería aplicarse en función de la inflación de la última década o bien por la evolución de los sueldos del sector privado durante esos años. El fallo benefició a la jubilada cordobesa Elisa Lucinda Gómez.

El fallo de la Cámara devino por una demanda de una jubilada que reclamó la movilidad de sus haberes, que había sido eliminada por una ley del Congreso en marzo de 1995. Esa norma establecía que el Congreso era el responsable de esos ajustes. Pero como el Parlamento nunca los votó, quedaron en la nada. Ahora, la Cámara le dio la razón a la jubilada.

Desde las primeras horas de la mañana, el Gobierno intentó restarle trascendencia al tema. "He hablado con el Presidente y no me manifestó ningún disgusto. Se trata de la posición de una de las varias salas de la Cámara de la Seguridad Social, y siempre está el tribunal superior, que es la Corte Suprema de Justicia", explicó Massa en declaraciones radiales.

Raúl Zaffaroni, miembro del máximo tribunal, descartó que la Corte Suprema se expida en el corto plazo. Dejó entrever, en cambio, que recién lo haría "dentro de cuatro, cinco o seis meses". Cualquiera sea la circunstancia, el fallo definitivo ocurriría recién hacia fin de año o principio de 2006, una vez que las elecciones hayan pasado. La aseveración de Zaffaroni llevó tranquilidad a los despachos oficiales: una sentencia definitiva en contra de los jubilados, por parte del máximo tribunal, no haría más que restarle popularidad al Gobierno. De hecho, Massa vaticinó que la Corte "no va a tener un pronunciamiento en la misma dirección (que la Cámara de Apelaciones), básicamente porque tiene jurisprudencia en otro sentido".

No fue casual que Kirchner utilizara su discurso de ayer en Ezeiza para resaltar la actitud de su administración frente a la clase pasiva: ya dio seis aumentos de la jubilación mínima desde que asumió hace dos años. Está claro que cualquier decisión final sobre el tema tendrá un impacto político y también económico, muy fuerte.

Sobre lo que puede pasar con este tema, Eugenio Semino, defensor de la Tercera Edad de la Ciudad de Buenos Aires, opinó lo contrario de Massa. Estimó que la Corte fallará en favor de los jubilados. "Tenemos esperanzas. En otro caso, la Corte fijó una doctrina sobre este tema, y es muy probable que esto se pueda hacer extensivo al resto de los jubilados", indicó.

Vamos al BID con Sayad

El Gobierno respaldará al candidato brasileño a la presidencia del BID, Joao Sayad. La versión fue confirmada por el canciller Rafael Bielsa y por su par brasileño, Celso Amorim. Según este funcionario, Lula da Silva y Néstor Kirchner acordaron la postulación del brasileño durante un diálogo telefónico que mantuvieron en las últimas horas. Además de Brasil, los otros países que presentaron candidatos para presidir el BID son Colombia, Perú, Nicaragua y Venezuela. Las sesiones para elegir al nuevo titular comienzan el próximo miércoles.

Nielsen está de vuelta

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, regresa este fin de semana a Buenos Aires tras las gestiones realizadas en Washington, como reapertura de las conversaciones con el FMI para lograr un acuerdo de refinanciación de vencimientos. El funcionario recogió de boca del director del Departamento Hemisferio Occidental del organismo, Anoop Singh, las exigencias vinculadas a la estrategia para enfrentar la situación de los holdouts, los acreedores que no ingresaron al canje.

Aeropuertos concurridos

El tráfico de pasajeros por las distintas estaciones del sistema nacional aeroportuario aumentó durante el primer semestre del año en un 5,1 por ciento con respecto a igual período del año anterior. De acuerdo con el informe de tráfico de la Dirección de Operaciones de Aeropuertos Argentina 2000, 7.839.000 personas utilizaron en los primeros seis meses del año las distintas aeroestaciones del país. El tráfico por el aeropuerto de Ezeiza superó las tres millones de personas, 12,5 por ciento mayor a la cantidad de pasajeros de la primera mitad de 2004. Por el aeroparque Jorge Newbery pasaron 2,5 millones de personas, 1,5 por ciento más que en 2004. En cambio, descendió la cantidad de pasajeros que utilizaron los aeropuertos de Córdoba (1,3 por ciento) y de Salta (3,4 por ciento).

Programa agropecuario

El Gobierno anunció la puesta en marcha de la segunda etapa del Programa de Servicios Agrícolas Provinciales, que contará con financiación del BID por 200 millones de dólares para inversiones en el sector. El objetivo del programa es mejorar las condiciones básicas para el desarrollo y la competitividad de las cadenas productivas en las provincias. Miguel Campos, secretario de Agricultura, sostuvo que "este programa está en línea con lo que desde el Gobierno se quiere demostrar, que es el impulso de la actividad productiva".

Secuestran a un hombre, cobran el rescate y luego lo asesinan

La víctima era pareja de una empleada de la jueza Servini de Cubría. El secuestro fue en Capital. Pagaron 10 mil pesos de rescate.

Un hombre de 36 años fue secuestrado en el barrio porteño de Flores y asesinado horas después en Parque Chacabuco, a pesar de que un familiar había pagado los 10 mil pesos que habían pedido los captores para liberarlo sano y salvo. La víctima fue identificada como Javier Hernán Velázquez, quien, según fuentes policiales, es pareja de una empleada del Juzgado Federal Electoral, a cargo de María Romilda Servini de Cubría.

La Policía Federal informó anoche que la familia nunca realizó una denuncia por secuestro extorsivo mientras Velázquez estuvo cautivo y que el cuñado recién mencionó el llamado extorsivo y el pago de los 10 mil pesos cuando reconoció el cadáver de la víctima.

Los voceros explicaron que, según el relato de Omar Carlos Jattar, cuñado de Velázquez y hermano de la empleada de la jueza Servini de Cubría, la propia víctima fue quien anoche lo llamó por el sistema de radio Nextel para comunicarle que estaba secuestrado.

"Estoy secuestrado. Agarrá 10 mil pesos que tengo en casa y llevalos a Jujuy y San Juan. Ahí va a estar mi (automóvil) Audi oscuro", dijo Velázquez en su primer contacto con su cuñado. La policía señaló que el propio Velázquez le indicó a su cuñado en qué sitio de su casa tenía escondidos los 10 mil pesos que los captores exigían como rescate.

Jattar tomó un taxi, fue hasta el cruce de las dos avenidas, en el barrio porteño de San Cristóbal, y allí arrojó dentro del automóvil importado de su cuñado los 10 mil pesos del rescate. Según los voceros policiales, tras el pago, Velázquez tuvo un segundo contacto por Nextel con su cuñado, a quien le dijo: "Ya me van a largar". Sin embargo, pasaron las horas y la familia no tuvo noticias y recién se acercó a la policía cuando vio por los medios de comunicación que habían encontrado asesinado de un balazo en la cabeza a un joven en Parque Chacabuco.

Jattar fue a la comisaría 12, de allí lo derivaron a la Morgue Judicial, donde reconoció el cadáver como su cuñado y recién entonces volvió a la seccional para radicar la denuncia por el secuestro. El hallazgo del cadáver se registró a la una de hoy en Juan de Castro 1524, un pasaje de dos cuadras, casi lindante con el Parque Chacabuco, entre las calles Hortiguera y Puan, en el centro geográfico de la Capital Federal. El cadáver fue hallado "decúbito lateral derecho, sobre la calzada, con la cabeza, atravesada por un balazo, y apoyada en el cordón de la vereda".

Según comentó un vecino a los investigadores de la comisaría 12 y de la División Homicidios de la Policía Federal, tras escucharse un disparo se oyó el sonido de un auto partiendo a toda velocidad del lugar. Los detectives encontraron cerca del cuerpo una vaina servida de una pistola calibre 40 y el proyectil de plomo encamisado con otro metal, el que habría golpeado contra algún objeto duro tras atravesar la cabeza de la víctima, porque estaba bastante deformado.

Tras la identificación del cadáver, la Policía Federal confirmó que Velázquez tenía antecedentes por "delitos contra la propiedad", aunque de hace varios años, por lo que en un principio se estimó que podría tratarse de un ajuste de cuentas. Sin embargo, otros investigadores insistieron con esa hipótesis y resaltaron que el cuñado "si no lo hubiesen asesinado no denunciaban el hecho".

La víctima presentaba su muñeca izquierda atada todavía con el cordón de sus zapatillas, mientras que la derecha estaba marcada con señales de haber estado también sujeta por el mismo cordón, lo cual quiere decir que permaneció algún tiempo maniatado. En parte del pecho y en la zona ventral, el cadáver presentaba varias cicatrices de viejos cortes producidos con armas blancas y en una de las pantorrillas un orificio cicatrizado que denota la penetración de un balazo de vieja data.

SANTIAGO

Varios policías de la DDI de Canning prestaron declaración testimonial ayer ante el fiscal Carlos Daneri, quien está a cargo de la investigación del asesinato de Santiago Miralles, el pequeño de seis años que fue hallado muerto en una cámara séptica. Según indicó Rolando Quintana, abogado de la familia Miralles, las declaraciones respondieron a un pedido de la querella para establecer "por qué se tardó tanto en allanar la quinta" donde se encontró el cuerpo. Sucede que sólo un día después de la desaparición, uno de los perros policiales se había detenido en ese lugar, al cual no se ingresó en ese momento. Esto habría ocurrido, incluso, después del llamado extorsivo de los captores de Santiago. Por otra parte, Walter y Silvia Miralles, los padres de Santiago, fueron recibidos ayer por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien les expresó el "total apoyo" del Gobierno para hallar a los responsables. En tanto, los investigadores encontraron restos de sangre en el auto de uno de los detenidos por el crimen. Sin embargo, se mantuvo en reserva el nombre del propietario del vehículo. Se investiga si la sangre pertenece a la víctima.

Un tren sanitario

El Tren Hospital Alma partió ayer con destino al sur de Tucumán para brindar atención sanitaria a los chicos de la zona, tarea que se realiza desde hace 25 años en provincias del norte del país. En el tren, que es financiado por la Fundación Alma, viajan tres pediatras, dos odontólogos, un asistente social, una enfermera, un técnico en rayos y otro en laboratorio.

Ayuda para Cuba

El primer cargamento con ayuda destinada a los afectados por el huracán Dennis en Cuba, que consta de 820 mil pastillas potabilizadoras de agua, fue enviado ayer por la Comisión de Cascos Blancos de Argentina. En las próximas semanas se enviará arroz, aceite y leche.

Tragedia en un maxikiosco de Morón



Un sargento de la Policía Bonaerense mató ayer de un escopetazo accidental a un kiosquero amigo en la localidad bonaerense de Morón y, cuando descubrió que la víctima había fallecido, se suicidó de un tiro en la cabeza con su arma reglamentaria. El hecho ocurrió a la madrugada, alrededor de las 3.25, en un maxikiosco situado en Sarmiento 820, a pocas cuadras de la estación de ferrocarril. El suboficial Daniel Sanz estaba de servicio y asignado a patrullar esa zona, pero había optado por cenar con su amigo en el comercio cuando ocurrió la tragedia, cuyos detalles se desconocen.

OPINION

Por Ileana Arduino *

El derecho de las víctimas

Con el nacimiento del Estado Moderno, el sistema de Justicia penal se asentó, entre otras bases, en la expropiación del conflicto a la víctima. En adelante la persecución y juzgamiento de los delitos será realizada por el Estado con el argumento de que es necesario evitar la venganza privada o bien para garantizar la persecución de hechos que, antes que vistos como conflictos, empiezan a ser asumidos como infracciones a la ley que afectan bienes jurídicos que nos interesan a todos, gravitando directamente en el modo en que el derecho penal y sus estructuras se configuraron.

Así, el delito fue visto predominantemente como la violación de una norma, como infracción mediante la cual ha sido violada ante toda "la ley", desplazando de la escena el hecho común y obvio de que antes que nada un delito es un conflicto con una víctima (o varias) de carne y hueso a quienes se dejó sin voz ni herramientas para intervenir. En nombre del interés general lentamente se excluyó por completo el interés individual de la víctima, promoviendo una instrumentalización de las personas ante los conflictos que ellas mismas padecen casi sin referencias en otros ámbitos del derecho.

Pero además, la restricción en la participación de las víctimas eliminó otro puente más de contacto entre la ciudadanía y su sistema de justicia. Si hay una forma de participación de los interesados en el proceso, que ponga al servicio de justicia en sintonía con los conflictos y quienes los padecen, es la posibilidad de generar escenarios favorables para que las partes puedan intervenir. En términos republicanos, esto es grave toda vez que una víctima interesada con posibilidades reales de involucrarse en la investigación del hecho que la ha afectado puede actuar cooperativamente con el representante estatal mejorando las posibilidades de su trabajo pero, sobre todo, es la mejor forma de controlar eficazmente el modo en que el investigador oficial desarrolla su trabajo. El control de la actividad fiscal será mejor cuando se garantice a la víctima como principal interesada una intervención activa, comprometida y libre de restricciones burocráticas.

La noticia del fallo de la Sala I de la Cámara del Crimen en el caso de la chiquita que falleció en la pileta del Club All Boys (publicada ayer en **Página/12**), reconociendo el derecho de la querella a ir a juicio con prescindencia del fiscal, transita ese camino.

El fallo es viento de renovación y hace justicia frente al relegamiento histórico que señalamos, abriéndose paso en una retrasada concepción del rol de la víctima que aún pesa en nuestro contexto. Se trata de notables avances si tenemos en cuenta que la figura del querellante en el actual Código Procesal Penal de la Nación ingresó prácticamente por la ventana en el debate parlamentario, pues el autor de ese Código que aún hoy nos gobierna consideraba su participación como "la quinta rueda del carro", graficando con la expresión que su presencia era directamente un estorbo. Ahora bien, que la víctima ocupe el lugar del que nunca debió ser expulsada reclama mucho más esfuerzo del que podemos exigir a los jueces en sus pronunciamientos. Si efectivamente esta jurisprudencia se impone, y queremos que el acceso a la Justicia sea un derecho consolidado para todas las víctimas conforme lo exige la Convención Americana sobre Derechos Humanos, será necesario avanzar en el rediseño mismo de las finalidades de la persecución penal y sus formas de trabajo: no es lo mismo trabajar con las víctimas, contemplando sus intereses, que hacerlo aisladamente. No es lo mismo una víctima con acceso a abogados que una víctima que no los posee. El contenido innovador de decisiones como la que aquí celebramos sacude al sistema del letargo ancestral en que parece sumido y brinda oportunidades para asumir el desafío de dejar atrás un modelo de Justicia penal inspirado en una concepción de las personas como siervos y mendicantes de justicia en lugar de destinatarios naturales.

** Directora del Programa de Reforma Judicial del Inecip (Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales).*

ESCANDALO POR PLAGUICIDAS CANCERIGENOS EN CORDOBA

Vivir en medio del veneno

Un depósito de Senasa guardó durante 30 años 12 toneladas de plaguicidas prohibidos en un barrio poblado de la capital cordobesa. El traslado de la sustancia a una localidad vecina despertó protestas.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Gentileza La Voz del Interior



Los bidones con DDT y otros plaguicidas fueron llevados en containers a la ciudad de Bower.

Doce toneladas de plaguicidas prohibidos, guardadas en malas condiciones en un depósito de Senasa (Servicio Nacional de Sanidad Animal), provocaron la contaminación en sangre de al menos 28 personas, según confirmó el Ministerio de Salud provincial, y del lugar donde estaban almacenados, en el corazón de un barrio densamente poblado de esta capital. Al tomar estado público el problema por un informe periodístico, y ante la pasividad del organismo nacional, la municipalidad intentó trasladarlos a Santa Fe para su incineración, pero las autoridades de esa provincia lo impidieron, por lo que los residuos terminaron en Bower, una comuna ubicada a 18 kilómetros de la capital cordobesa. Ahora, los vecinos del lugar se oponen y exigen su inmediata reubicación por razones de seguridad ambiental. Aunque el problema se conoció ahora, en febrero, la organización ambientalista Funam había denunciado el caso a la Justicia, que el miércoles recibió otra presentación, por parte del intendente de la capital, Luis Juez.

"El lunes vamos a estar en Córdoba para hablar con los vecinos y solucionar definitivamente el tema", dijeron a este diario desde la oficina de prensa de Senasa, en un intento por calmar los ánimos de una población altamente sensibilizada por lo ocurrido en Alta Córdoba, el barrio donde se encuentra el depósito del organismo sanitario. Allí, sin controles de ningún tipo, estuvieron almacenadas durante más de 30 años las doce toneladas de DDT y otros plaguicidas prohibidos por su toxicidad, "utilizados hace más de tres décadas por la Secretaría de Ganadería para combatir las plagas de langosta", admitieron desde el organismo.

Ante la indignación de los vecinos, que venían denunciando el problema desde hace tiempo, la Municipalidad de Córdoba intimó a Senasa para el encapsulamiento de los tóxicos y su posterior traslado. Guardados en bidones, el DDT y los otros plaguicidas fueron encerrados en containers para ser trasladados a Santa Fe, donde debían incinerarlos. Pero las autoridades sanitarias de esa provincia se negaron, aduciendo que el procedimiento no era el correcto y que los tóxicos debían exportarse a Europa para eliminarlos a través de un tratamiento químico que no se realiza en el país.

Sangre: ***El Ministerio de Salud de la provincia realizó análisis a 36 vecinos de Alta Córdoba, y detectó plaguicidas en la sangre de 28 de ellos.***

Sin destino para los plaguicidas y con la presión de los habitantes de Alta Córdoba, la administración de Juez ordenó su traslado por quince días a Bower, una comuna ubicada a 18 kilómetros de la capital donde se encuentra la planta de tratamiento de basura de la capital cordobesa, a cargo de la empresa Cliba. Enterados de la gravedad del tema, los pobladores de esta zona protestaron y le exigieron a la municipalidad la inmediata reubicación de los residuos, a pesar de que su estadía se supone provisoria.

La situación se descontroló luego de conocerse que el Ministerio de Salud de la provincia realizó análisis a 36 vecinos de Alta Córdoba y detectó plaguicidas en la sangre en 28 de ellos. "Las sustancias son DDE (un metabolito del DDT), HCB (hexaclorobenceno) y Beta HCH (beta hexaclorociclohexano), todos posibles cancerígenos humanos, según la Agencia Internacional para la Investigación sobre el Cáncer (IARC), además de ser disruptores endocrinos que afectan el delicado equilibrio hormonal de las personas", sostuvo la Funam, una organización ambientalista de gran prestigio, ganadora del Premio Nobel Alternativo 2004, que en febrero de este año había denunciado el hecho ante la Justicia provincial y que por razones de competencia hoy se encuentra en los tribunales federales.

Además de confirmar que los plaguicidas no deben ser incinerados sino "eliminados químicamente en Francia", en la denuncia sostiene que "dentro del depósito vivían 13 personas, 5 de ellas niños que estuvieron expuestos a un peligroso cóctel de plaguicidas, como creemos sucede en otros depósitos que Senasa posee en distintas provincias".

En tanto, Diara Raab, directora de Prevención y Gestión Ambiental de la Municipalidad de Córdoba, señaló que "lo que debería hacer Senasa es una descontaminación del depósito y de las casas aledañas". Por lo pronto, la funcionaria contó que el municipio puso en marcha un censo sanitario entre la población de Alta Córdoba "para poder organizar el trabajo y ver en qué situación se encuentran los vecinos del lugar". Aunque nadie quiso reconocerlo, este diario habló con fuentes que aseguran que tanto el municipio como la provincia sabían de la peligrosidad del depósito de Senasa y no actuaron hasta que el caso tomó estado público.

Más turistas y más gastos

El gobierno porteño estimó ayer que unos 581.826 turistas visitaron la Ciudad de Buenos Aires durante el receso escolar de invierno. Así lo reflejó en un balance preliminar de la temporada, que destaca que la cifra marca un incremento del 7,3 por ciento con relación a igual período de 2004. La comuna indicó también que los turistas gastaron en la ciudad más de 1000 millones de pesos, lo que representa un aumento de 18,6 por ciento. Y señaló que la ocupación promedio en hoteles de cinco a una estrella fue de 82 por ciento, 6 por ciento por encima de la temporada pasada.

Estudiante accidentado

Un estudiante santafesino que se encontraba de viaje de egresados en Bariloche se cayó desde casi cuatro metros de altura en la disco Cerebro. El joven, de 17 años, resultó herido en la cabeza. Fue internado en terapia intensiva y sometido a una operación, de la que se recuperaba favorablemente, según informó Ricardo Martínez, vocero de un grupo de boliches de Bariloche. El muchacho, del Colegio Inmaculada Concepción de Santa Fe, cayó al vacío por sobre una baranda de protección.

En una ciudad cercana a Barcelona se celebró el primer matrimonio entre una pareja de mujeres desde que en España se autorizó el casamiento entre personas del mismo sexo. En la ceremonia, que se celebró en un marco de intimidad, hubo más periodistas que invitados.

EFE



A Verónica (derecha), la argentina, se le quebró la voz en el momento de dar el sí.
El juez pronunció por primera vez la nueva fórmula: "Os declaro unidas en matrimonio".

En el primer casamiento entre mujeres, una esposa es argentina

Quizá por sentirse de pronto tan lejos de casa, a Verónica se le quebró la voz cuando el juez le preguntó si quería a Tani por esposa. Tuvo que aclararse la garganta emocionada para decir, esta vez definitivamente, "sí, quiero". Culminaba así la primera boda entre mujeres en España y una de las contrayentes fue una mujer argentina. El matrimonio se efectuó en una localidad próxima a Barcelona, donde las dos mujeres ya vivían juntas. Las contrayentes procuraron preservar un marco de discreción, pero decenas de fotógrafos se agolparon para registrar el momento. Pocos días antes, un magistrado se había negado a concretar un matrimonio similar porque el país de origen de una de las novias no aceptaba el enlace homosexual, como es también el caso de la Argentina. Pero en esta oportunidad, el juez, Jorge Vergara Arana, se atuvo a que "la legislación española prevalece sobre la ley personal del contrayente extranjero" y pronunció por primera vez la nueva fórmula: "Os declaro unidas en matrimonio".

Las dos mujeres, que tienen poco más de 30 años, hubieran preferido una boda muy íntima, pero casi un centenar de periodistas y fotógrafos se dio cita en el Registro Civil de Mollet del Vallès, pequeña localidad próxima a la ciudad de Barcelona. Los invitados, en cambio, no eran más de 15, entre los que se contaban la madre y otros familiares de Sebastiana, "Tani", la contrayente española.

Entraron juntas a una de las salas de los juzgados de Mollet del Vallès y los invitados las recibieron con aplausos. Las dos estaban muy elegantes, con sus amplios pantalones blancos; una de ellas vestía un saco negro y la otra un saco a rayas. Cada una portaba su ramo de novia.

Primero, un familiar de Tani leyó un poema que hablaba del amor. Después, el juez Jorge Vergara, titular del Registro Civil de Mollet del Vallès, preguntó a cada una si quería a la otra por esposa. Entonces fue cuando a la argentina se le quebró la voz. Tani dijo bien fuerte su "Sí, quiero", y el juez pronunció por primera vez en la historia la nueva fórmula ceremonial: "Os declaro unidas en matrimonio", en sustitución del tradicional "Os declaro marido y mujer". Las flamantes esposas, que ya tenían sus manos entrelazadas, se besaron.

Sólo entonces, y sólo con las contrayentes de espaldas, los fotógrafos tenían autorización para registrar imágenes. Ellas no hicieron declaraciones a la prensa. La madre de Tani, llamada Esperanza, había explicado que la decisión de casarse era algo que su hija y Verónica tenían "clarísimo".

Bajo la clásica lluvia de arroz, se retiraron del registro civil.

La familia de Tani, procedente de las Islas Canarias, participó de la ceremonia. Los parientes de Verónica "no pudieron viajar", explicó lacónicamente uno de los invitados. Las dos mujeres se habían mudado hacía unos cuatro meses a Mollet del Vallès y ya venían viviendo juntas desde hacía un par de años en Barcelona.

El juez Vergara Arana comentó después que debió "interpretar" las leyes para autorizar el casamiento, a partir del hecho de que el matrimonio entre personas del mismo sexo no está permitido en la Argentina. Hace pocos días, en la localidad de Canet de Mar, también próxima a Barcelona, un juez se negó al matrimonio de una pareja gay integrada por un español y un natural de la India, aduciendo que en este último país tal boda no es legal. El juez Vergara Arana, en cambio, hizo prevalecer el "derecho fundamental al matrimonio", establecido en la legislación española, "por sobre la ley personal del contrayente extranjero, en este caso, la legislación argentina". Según explicó el magistrado, "la Dirección General del Registro Civil tiene declarado que, en asuntos relativos a los expedientes matrimoniales, la aplicación de la ley extranjera puede y debe ser rechazada cuando resulte contraria al orden público internacional español".

La ley de matrimonio homosexual entró en vigor en España el 4 de julio. La primera boda entre hombres se celebró el 11 de julio, en Madrid, entre Emilio Menéndez y Carlos Baturín.

APRUEBAN EL MATRIMONIO HOMOSEXUAL

En Canadá se puede

Por Javier del Pino
Desde Washington

Canadá se convirtió el jueves en el cuarto país del mundo que adopta leyes para ampliar el matrimonio civil a parejas del mismo sexo. Aunque el debate político fue similar al español (la población de Canadá es mayoritariamente católica), la mayoría de las provincias ya tenían en vigor leyes similares. Los conservadores han prometido reabrir el debate si recuperan el poder político, pero los liberales creen que será imposible revocar la ley en el futuro porque constituye un avance social irrenunciable.

Sólo el Estado de Massachusetts, en EE.UU., permitía hasta ahora el matrimonio sexual en América (Vermont, Connecticut y la ciudad de Buenos Aires permiten uniones civiles). Canadá sucede a Holanda, Bélgica y España en la aprobación del matrimonio gay.

El proceso político superó una división profunda en la Cámara de los Comunes. El primer ministro, Paul Martin, dio libertad de voto a los miembros de su Partido Liberal. Pero al comprobar que más de 30 de sus diputados iban a votar en contra, obligó a los diputados con cargos en el Gobierno a votar a favor de la normativa, que finalmente fue aprobada por 158 contra 133. El Senado, que en este país tiene el mayor poder legislativo, aprobó el texto por 47 votos a favor y 21 en contra.

Según Alex Munter, portavoz de una organización de defensores de la ley desde que el 1º de febrero la presentó en la Cámara el ministro de Justicia, una "mayoría clara" de canadienses cree que la propuesta se ha debatido lo suficiente, "y esa mayoría va a crecer en los próximos meses y años".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Alegría en Buenos Aires

"Por supuesto, estamos muy contentas con la boda que se celebró en España –comentó María Rachid, integrante de Fulanas, Centro Comunitario para Mujeres Lesbianas y Bisexuales–; en la Argentina, estamos trabajando por una unión civil que nos garantice los mismos derechos."

"En los próximos meses se presentará un nuevo proyecto, preparado por la Comunidad Homosexual Argentina (CHA) con el apoyo de organizaciones gays, lésbicas y transexuales de todo el país –anunció la activista–: la idea es que sea suscripto por legisladores de distintos sectores políticos, y presentarlo al mismo tiempo en las cámaras de Diputados y de Senadores." Se prevé que el proyecto incluya la posibilidad de adopción por parejas del mismo sexo.

El criterio de pedir unión civil y no matrimonio "se plantea desde dos perspectivas: muchos prefieren crear una nueva figura que no tenga toda la carga opresiva del matrimonio. También entre los heterosexuales cada vez menos parejas eligen casarse y muchas parejas heterosexuales optaron por la unión civil aprobada en la ciudad de Buenos Aires", señaló Rachid.

La segunda razón para solicitar la unión civil "es, atendiendo a la connotación religiosa que tiene el matrimonio, dejárselo a la Iglesia y proponer otra cosa que se refiera específicamente a los derechos que nos interesan. De todos modos, sea cual sea la estrategia, la Iglesia se va a oponer, y habrá que enfrentarla", advirtió María Rachid.

LA LEGISLATURA DE RIO NEGRO SANCIONARA UNA REGLAMENTACION

Ley para atender abortos no punibles

Por Mariana Carbajal

El proyecto reglamenta la atención de casos previstos en el Código Penal, como los embarazos producto de violaciones o cuando la salud de la madre corra peligro. Pretende evitar que los médicos recurran a la Justicia, de manera que la asistencia sea inmediata.

Marcelo Ochoa



Marcelo Ochoa



El proyecto es impulsado por los diputados Luis Di Giácomo y Marta Milesi (foto), entre otros.
Con su sanción, Río Negro sería la primera provincia en reglamentar los abortos no punibles.

Río Negro está en camino de convertirse en la primera provincia del país en reglamentar la atención sanitaria de los abortos "no punibles" previstos en el Código Penal, para que sean practicados tanto en establecimientos públicos como privados sin la exigencia de una autorización judicial. En la Legislatura avanza el tratamiento de un proyecto de ley que establece el procedimiento para la interrupción del embarazo cuando corra peligro la salud "física o psíquica" de la mujer o la gestación haya sido producto de una violación. En este último supuesto, se hace una interpretación amplia del Código Penal, y no se limita el alcance a los casos en que la víctima sea "idiota o demente", sino que abarca a todas las mujeres. La iniciativa es impulsada por distintos bloques y cuenta con amplio consenso. Se han recolectado hasta el momento más de un millar de firmas de apoyo en las calles y se pronunció a favor la ministra provincial de Salud, Adriana Gutiérrez.

La Legislatura unicameral de Río Negro ya dio muestras de estar a la vanguardia en temas de derechos sexuales y reproductivos. En el año 2000 fue la primera que legalizó la ligadura de trompas y la vasectomía. Ahora el cuerpo está abocado al tratamiento de un proyecto de las diputadas Marta Milesi, María Inés García (radicales) y Luis Di Giácomo (Frente Grande), que instrumenta los mecanismos que deben seguir los hospitales públicos y las clínicas privadas para la atención de los abortos "no punibles" previstos en el artículo 86 del Código Penal. Firmaron la iniciativa otros legisladores de la UCR –entre ellos el titular del bloque, Bautista Mendioroz– y Alcides Pinazo, del PJ.

El proyecto ya fue discutido en la Comisión de Asuntos Sociales, donde obtuvo un dictamen de mayoría firmado por 10 de sus 11 integrantes. El único que se abstuvo de apoyarlo fue el justicialista Carlos Peralta por "principios religiosos". El expediente se encuentra actualmente en la Comisión de Asuntos Constitucionales. "De los once miembros, sólo cuatro sostienen que la norma sería inconstitucional" por incluir a cualquier mujer violada y no exclusivamente a las "idiotas y dementes" como posibles beneficiarias de un aborto "no punible", señaló a este diario la diputada Milesi. Esta posición es sostenida por los justicialistas Javier Iud y Gustavo Constanzo, Enrique Muena (del bloque Mara, una escisión del PJ) y Fabián Gatti, del Encuentro por los Rionegrinos (Frente Grande).

Los impulsores del proyecto, sin embargo, defienden la interpretación "amplia" con citas de constitucionalistas de la talla de Sebastián Soler, Carlos Fontán Balestra y Eduargo Aguirre Obarrio. Incluso, han pedido que se expida sobre la cuestión un reconocido abogado de Río Negro, Oscar Pandolfi, profesor de la cátedra de Derecho Penal de la Universidad Nacional del Comahue *(ver aparte)*.

En la primera semana de agosto podría pronunciarse la Comisión de Asuntos Constitucionales. "Se descuenta que habrá un dictamen de mayoría y otro de minoría", precisó Milesi, una de las autoras de la iniciativa.

Una vez que finalice el tratamiento en Asuntos Constitucionales, el expediente pasará a la Comisión de Presupuesto, cuyo presidente, el radical Oscar Machado, ya expresó su apoyo al proyecto. A la UCR, que mayoritariamente adhiere a la iniciativa, pertenecen 24 de los 43 integrantes de la Legislatura. Las leyes se aprueban por un mecanismo de doble vuelta: tras la primera sanción se abre un período de quince días en el que los ciudadanos pueden expresar sus objeciones y luego se vuelve a votar.

Desde el gobierno provincial que encabeza el radical Miguel Saiz manifestaron su opinión favorable la ministra de Salud, Adriana Gutiérrez, y las directoras del Programa de Salud Sexual y Reproductiva, Gabriela Perotti y Laura Margaría.

"La oposición a este proyecto está basada en la ideología clerical y en mucha hipocresía. No estamos más que dándoles un instructivo a los médicos para que sepan cómo actuar en estos casos sin ningún temor a una demandaposterior", explicó a **Página/12** el diputado Di Giácomo, miembro de la Comisión de Asuntos Constitucionales. "En la práctica cotidiana, el aborto no punible no se realiza adecuadamente. Los médicos no siempre ejecutan los abortos legalmente permitidos en tiempo y forma, y en muchos casos solicitan autorización al Poder Judicial, cuando ese procedimiento es innecesario. No existe norma alguna en todo nuestro ordenamiento jurídico que indique que deba pedirse autorización judicial para realizar el aborto contemplado en el artículo 86 del Código Penal. A través de este proyecto se busca garantizar el efectivo goce de la autorización que se les da a las mujeres cuya vida corre peligro si continúan con un embarazo o si la gestación es producto de una violación", indicó Milesi.

> **Milesi:** ***"En la práctica, el aborto no punible no se realiza adecuadamente. Los médicos no siempre ejecutan los abortos legalmente permitidos en tiempo y en forma".***

El proyecto regula el procedimiento a llevar a cabo en esos casos en establecimientos públicos, privados y de obras sociales de la provincia de Río Negro. Está contemplada la objeción de conciencia: un profesional podrá optar por no participar de la práctica médica, pero el hospital o la clínica deberá garantizar que otro profesional se haga cargo del procedimiento. Cada centro de salud tendrá que llevar un registro con los médicos o personal auxiliar que sean objetores de conciencia. "Las maniobras dilatorias, el suministro de información falsa y la reticencia para llevar a cabo el tratamiento por parte de los profesionales de la salud constituirán actos sujetos a la responsabilidad administrativa, civil y/o penal correspondiente", establece la iniciativa en su artículo décimo.

El aborto deberá realizarse en un plazo "no mayor de diez días, contados a partir de que se solicita la interrupción". Aunque si se trata de una situación de "alto riesgo para la vida o la salud integral de la mujer", se "debe proceder con la urgencia que el caso requiera, de acuerdo con la opinión del profesional tratante".

Santa Fe podría seguir el camino que está abriendo Río Negro: en la última sesión antes del receso invernal, su Cámara de Diputados se comprometió a tratar a partir de la semana próxima un proyecto similar, presentado a fines de 2004 por la diputada socialista Lucrecia Aranda.

Claves del proyecto

◆ El proyecto establece los mecanismos que se deben cumplir en establecimientos públicos, privados y de obras sociales ante el pedido de un aborto "no punible".
◆ En caso de peligro para la vida o para la salud física o psíquica de una mujer embarazada, el cuadro debe ser "fehacientemente diagnosticado".
◆ Cuando el embarazo se hubiera producido como consecuencia de una violación, se exigirá la "denuncia judicial o policial" del hecho y una constancia de la revisación efectuada por un médico forense.
◆ La interrupción del embarazo deberá realizarse en un plazo "no mayor de diez días contados a partir de que se solicita".
◆ La mujer debe recibir asistencia psicológica hasta su recuperación.

Mails truchos

La Legislatura de Río Negro creó una casilla de correo electrónico para recibir opiniones sobre el proyecto. "En dos días había más de 1700 emails en contra, todos con un texto idéntico", contó el diputado Luis Di Giácomo. La avalancha de mensajes sorprendió al legislador, que empezó a chequear en el padrón electoral si los nombres y sus respectivos DNI que figuraban en cada correo correspondían a ciudadanos rionegrinos. "Ninguno era de Río Negro y por el DNI algunos eran niños. Tal vez las personas son verdaderas, pero es evidente que pertenecen a alguna lista de esas que se venden. Además, comprobé que todos venían de un mismo servidor localizado en Córdoba", reveló.

Error por una mala traducción

El Código Penal establece en el artículo 86º inciso 2º que el aborto practicado por un médico diplomado no es punible "si el embarazo proviene de una violación o un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente". La redacción de este artículo ha generado controversias. Las interpretaciones más conservadoras consideran que sólo atañe a casos de violación de mujeres con problemas mentales. Sin embargo, constitucionalistas como Sebastián Soler en la década del '40 y también Carlos Fontán Balestra han entendido que "todo aborto voluntariamente decidido por la mujer violada (no solamente por las idiotas o dementes) es legal", según explicó el profesor de Derecho Penal Oscar Pandolfi, al ser consultado por la Legislatura de Río Negro.

El abogado, de reconocida trayectoria en la provincia, aclaró que la interpretación inicial del artículo 86º produjo "perplejidad desde la misma fecha de su sanción (en 1921) ya que como el 'atentado al pudor' excluye por definición el acceso carnal y es sinónimo de 'abuso deshonesto', no se podía entender como podía originar un embarazo". Este error –indicó– se debió a una mala traducción del código suizo que se tomó como modelo. La versión suiza sigue el derecho alemán, el cual establece nombres técnicos distintos para la violación por la fuerza y para la violación de una mujer idiota o demente.

MUESTRA

Las fotos de Cromañón

"Detente un minuto y mira a los demás pasar, fíjate cómo caminan, cómo se mueven y cómo se manejan; obsérvalos, descubre el motivo por qué están ahí", escribió Fernando Aguirre, una de las 194 víctimas de Cromañón. El pedido, que ahora suena con una fuerza inusitada, fue redactado en 2004 y acompaña las imágenes de su intimidad y la de otros 39 chicos fallecidos en el boliche de Once en la muestra itinerante "Vidas Robadas, sueños en marcha" que organizó un grupo de familiares. Hasta el domingo, las fotos estarán en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). Luego viajarán a General Pico, donde se verán al aire libre, y en agosto a Villa Gesell, La Matanza y los colegios de donde eran alumnos los pibes de Cromañón. En la muestra se exponen escenas de las "vidas robadas". En ellos sonríe Romina Castro Fuertes (16) vestida de pollito a los 5 años; un origami de Adriana La Vía (15) y su frase orgullosa "Hice más de 1000 grullas"; los hermanos Jorge y Nelson Pereira Silva luciendo casacas de Independiente; Sofía Morales (17) vestida de odalisca; la "simplicidad y alegría" de Gisela Barbalace (17). Y una conmovedora canción escrita por Lautaro Blanco (13): "Anormales gigantes como Goliat, inteligentes como Ulises, hacen y deshacen (...) sólo un poco más de codicia de estos monstruos nos hizo ser lo que somos". Los "sueños en marcha" son los que dejaron los chicos "durante su etapa de cuestionamientos y peleas por una sociedad más justa; que son los que tomamos nosotros", resumió a **Página/12** Diego Rozengardt, uno de los organizadores.

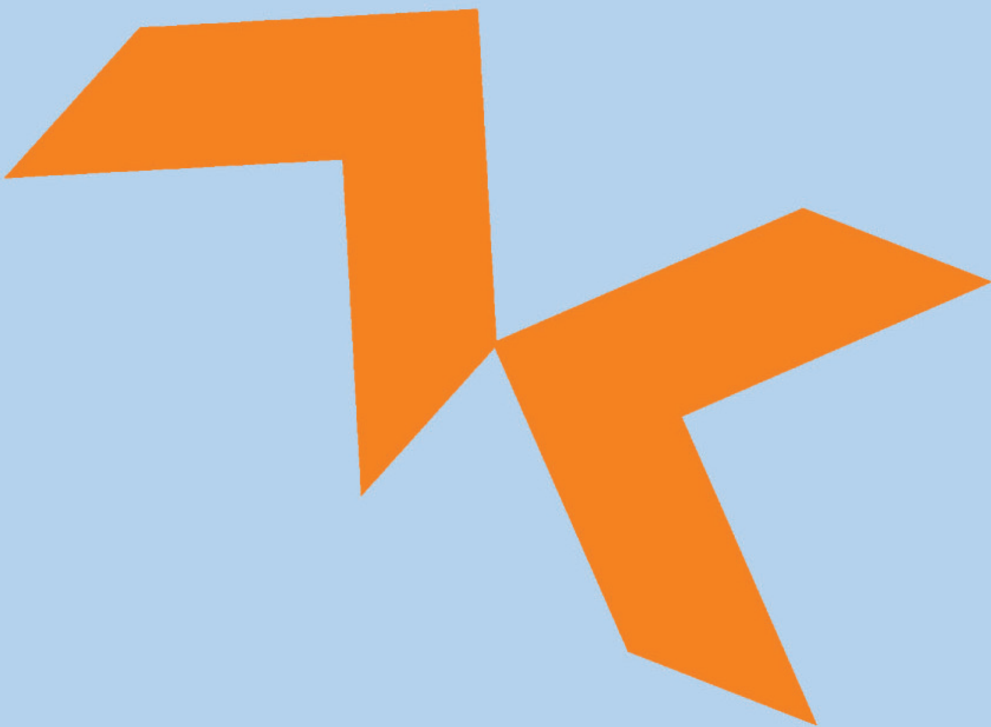
A 100 años de su nacimiento, Página/12 y
Editorial Losada presentan una edición homenaje

Jean-Paul Sartre

Los caminos de la libertad

Los tres tomos de la obra clave del máximo representante de la filosofía existencialista

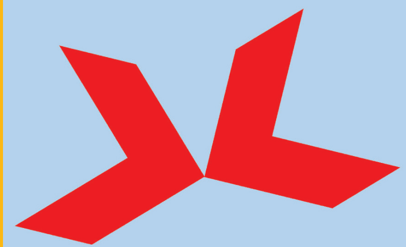
Jean-Paul Sartre
Los caminos de la libertad
2. El aplazamiento



Página/12 Losada

Mañana con el diario
Compra opcional $ 8

Jean-Paul Sartre
Los caminos de la libertad
1. La edad de la razón

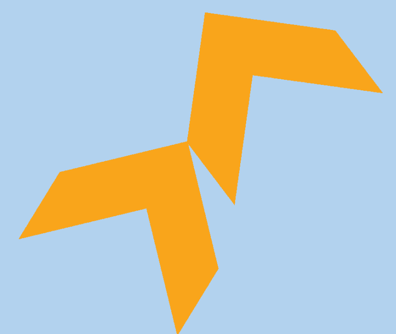


Página/12 Losada

1. La edad de la razón

YA ESTA EN SU KIOSCO

Jean-Paul Sartre
Los caminos de la libertad
3. Con la muerte en el alma



Página/12 Losada

3. Con la muerte en el alma
domingo 31



EDITORIAL LOSADA
BUENOS AIRES

Página/12

TORMENTA DE CONFESIONES Y EMOCIONES EN LA CRISIS BRASILEÑA

El blindaje de Lula a los escándalos

En un emocionado discurso, el presidente brasileño defendió su integridad, mientras seguían las denuncias y los lamentos.


AFP

El presidente Lula ha sido escasamente afectado por las evidencias de sobornos.
"Luché tantas veces por la creación de las CPI en este país, que no puedo ser contrario a ninguna de ellas."

"La elite brasileña no es lo que me va a hacer bajar la cabeza." El mismo día en que el ex secretario general del Partido de los Trabajadores (PT) Silvio Pereira abandonó el partido tras admitir un caso de corrupción, el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, en un encendido discurso, recordó que era hijo de analfabetos, que su madre no sabía hacer nada y que lo único que le enseñaron era que una persona debía andar siempre "con la cabeza erguida". Agregó ayer que "todavía no ha nacido nadie capaz" de enseñarle nada sobre ética. Pereira, quien a comienzos de mes había abandonado la Secretaría General del PT ante la avalancha de acusaciones de corrupción que derribó a la cúpula de ese partido, envió ayer una carta a la nueva dirección en la que pide ser "retirado de los cuadros partidarios".

La renuncia de Pereira tuvo como detonante la comprobación de que en 2004 recibió un todo-terreno como regalo del empresario César Oliveira, vicepresidente de GDK, una compañía que tiene contratos con la petrolera estatal Petrobras, en los cuales supuestamente influyó el ex dirigente del PT. En el interrogatorio a que fue sometido esta semana en la comisión legislativa que investiga la corrupción en el seno del PT, Pereira se negó a informar cómo había adquirido el vehículo. Sin embargo, ante las constantes denuncias de la prensa, el empresario que hizo el regalo admitió que había obsequiado el vehículo al político "a título personal".

"Consciente de los daños que provoqué con mi error, pido disculpas a la militancia del PT y mi desvinculación de los cuadros partidarios. También informo que ya tomé las medidas necesarias para devolver el automóvil que me fue obsequiado", señala la carta enviada por Pereira al nuevo presidente del PT, Tarso Genro.

Pereira dice en la misiva que cuando recibió el vehículo de Oliveira no ofreció nada a cambio ni el empresario le pidió favor alguno, pero admite que "falló" al "aceptar esta situación". "Aunque esté fuera del PT, seguiré como un luchador social y un militante de las causas populares", agrega en la carta. La admisión de culpa de Pereira es la segunda que hace un alto ex dirigente del PT, pues hace unos días el ex secretario general Delubio Soares confesó que el partido de Lula tenía una contabilidad paralela para financiar sus campañas electorales. Las denuncias de corrupción en el PT, que comenzaron con acusaciones de sobornos a congresistas de otros partidos, han crecido como una bola de nieve y tienen entre la espada y la pared al partido de gobierno. Las acusaciones han provocado la renuncia del ministro jefe de la Presidencia, José Dirceu, hasta el mes pasado considerado el brazo derecho de Lula y el poder detrás del trono, así como de la antigua cúpula del PT.

Desvinculación:
"Consciente de los daños que provoqué con mi error, pido disculpas a la militancia del PT y mi desvinculación de los cuadros partidarios".

Por otra parte, Lula apoyó el trabajo de las comisiones especiales del Congreso que investigan los casos de sobornos en la empresa nacional de correos y una red de pago de comisiones a legisladores con dinero de dudosa procedencia por parte del gobernante Partido de los Trabajadores.

"Siempre fui defensor, y luché tantas veces favorablemente por la creación de las comisiones de investigación en este país, que no puedo ser contrario a ninguna de ellas", dijo el presidente sobre las investigaciones del Congreso.

"Pero el pueblo brasileño no puede verse afectado por el debate político, que debe quedarse en el Congreso Nacional", dijo Lula en un acto en Río de Janeiro, donde asistió a la inauguración de un nuevo laboratorio farmacéutico del gobierno. Poco después, al visitar una refinería petrolera, en un encendido discurso que por momentos evocó sus tiempos de sindicalista, Lula recordó que es hijo de analfabetos y que lo único que le enseñaron es que una persona debe andar siempre "con la cabeza erguida". "Andar con la cabeza erguida es lo más importante que un hombre puede tener en la vida. Yo he conquistado ese derecho y no va a ser la elite brasileña la que me haga bajar la cabeza", aseguró.

El presidente ha sido duramente criticado por quienes le reprochan una supuesta pasividad en esta crisis política que ha provocado la salida de toda la cúpula del PT y de varios ministros del gabinete. El propio PT intentó bloquear la creación de las comisiones parlamentarias de investigación que han terminado destapando una interminable y enmarañada red de supuestos negocios ilícitos, desvío de fondos, cuentas paralelas y corrupción dentro del partido de origen socialista. Otros partidos de la base de sustento político del gobierno en el Congreso también están implicados en el escándalo. Sin embargo, los sondeos de opinión han revelado que el presidente mantiene un alto nivel de popularidad y que gracias al "blindaje personal" labrado con un historial honesto, los escándalos no lo han arrastrado.

TELESUR, IMPULSADA POR HUGO CHAVEZ, NACE EN GUERRA CON EE.UU.

Simón Bolívar contra el Imperio por TV

La señal de la nueva televisora multiestatal Telesur saldrá este domingo por toda América latina, en medio de una anunciada "guerra electrónica" entre el presidente Hugo Chávez y Estados Unidos, que aprobó una enmienda para contrarrestar las transmisiones del canal. Con una señal de seis horas diarias disponible en satélite, la televisora, un proyecto impulsado por Venezuela, Argentina, Cuba y Uruguay, nacerá en Caracas con el propósito de "ver con los propios ojos las realidades en América latina", aseguró Jorge Botero, director de información de la empresa. Venezuela advirtió que se verá "obligada a actuar" si Estados Unidos concreta la anunciada emisión de una señal televisiva hacia territorio venezolano, ya que violaría las leyes de telecomunicaciones de ese país.

El gobierno del presidente Hugo Chávez comenzará a emitir el día del natalicio de Simón Bolívar, mañana 24 de julio, la señal satelital Telesur, que en la Argentina podrá verse el próximo domingo por el estatal Canal 7, entre las 13 y las 13.15 horas. "Telesur está listo para este domingo con un segmento disponible por numerables canales de cable de la región, cargado de noticias, crónicas, reportajes, documentales y cine; son seis horas que se repetirán cuatro veces al día", dijo Botero. "Estas emisiones saldrán continuamente hasta octubre, cuando comiencen a emitirse los noticieros", agregó el director de origen colombiano. La señal arranca en medio de la polémica entre su promotor, Hugo Chávez, y la Cámara de Representantes del Congreso de Estados Unidos, que el miércoles aprobó una enmienda para dar luz verde a la transmisión de imágenes y sonidos a Venezuela, a fin de contrarrestar el supuesto "antiamericanismo" de Telesur.

Chávez fustigó la iniciativa legislativa y anunció estar dispuesto a emprender una "guerra electrónica" si Estados Unidos emite señales para neutralizar a la televisora, cuya señal de prueba comenzó hace dos meses.

"Si el gobierno de Estados Unidos se atreviera a tomar alguna acción, cualquiera que ella sea, que lance señales muy potentes, entonces sería una guerra electrónica", subrayó. El presidente advirtió que Washington se "arrepentirá" si decide atender la enmienda y comparó la acción de la Cámara con la emisora Radio Martí, que busca desde 1985 enfrentar con ondas radioeléctricas al régimen cubano de su aliado Fidel Castro.

"Si Fidel ha podido neutralizar la señal de Radio Martí, aquí también neutralizaremos cualquier señal", aseguró el miércoles el gobernante, quien negó que Telesur sea un proyecto personal.

También la viceministro de la Cancillería venezolana, María Pilar Hernández, en el marco de la XXV reunión del Grupo Río, declaró: "Queremos creer todavía que la sensatez del Senado de los Estados Unidos, por encima de lo resuelto por la Cámara baja, va a impedir que se tome una medida absurda que violaría las leyes de telecomunicaciones de Venezuela". Por su parte, el vicepresidente José Vicente Rangel aseveró que la enmienda demuestra "una gran victoria del canal sin haber aparecido públicamente", mientras la mayoría oficialista del Parlamento aprobó un acuerdo de repudio contra la medida, promovida por el congresista republicano Connie Mack. "Esto demuestra la gran ignorancia que persiste en la política y la sociedad americana sobre las realidades que ocurren en América latina", comentó Botero. La Televisora del Sur (Telesur) también fue objeto de críticas por parte del vicecanciller colombiano Camilo Reyes y la prensa colombiana, pues rechazaron que en sus promociones se divulgaran imágenes del líder de las FARC, Manuel Marulanda, alias Tirofijo.

Estas críticas fueron rechazadas por Chávez y su ministro de Información, Andrés Izarra. Izarra y el director general de la televisora, el uruguayo Aram Aharonian, también rechazan reiteradamente que el canal sirva como órgano propagandístico de Caracas y La Habana en el continente. "Telesur no es un arma para impulsar modelos o procesos políticos. Pero Aharonian había dicho en marzo pasado en Montevideo que el cometido del canal era "dar la pelea ideológica en el plano masivo".

MAS PREOCUPACION EN COLOMBIA

Paramilitares truchos

La preocupación por irregularidades en el desarme de los paramilitares colombianos aumentó tras denuncias de que esos grupos inflan sus desmovilizaciones con falsos combatientes y siguen ejerciendo la autoridad en algunas zonas. Habitantes de la ciudad de Medellín citados por autoridades y organizaciones privadas aseguran que una facción paramilitar que se desmovilizará a fines de este mes en el departamento de Antioquia (noroeste) reclutó a jóvenes desempleados para presentarlos como combatientes.

Un hecho similar se registró en noviembre de 2003, cuando el desarme de otro escuadrón derechista, el Bloque Cacique Nutibara, incluyó a delincuentes callejeros enrolados a última hora, según admitió el gobierno, que celebra negociaciones de paz con las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). "Lo que uno ve es una desmovilización inflada. El gobierno, para tener los hombres que quiere, recibe a una cantidad de desempleados vestidos de combatientes", dijo ayer Rafael Rincón, del Instituto Popular de Capacitación (IPC, privado).

El debut de Bianchi

El entrenador Carlos Bianchi debutará hoy como entrenador del Atlético de Madrid en un partido amistoso ante Unión Deportiva Las Palmas, conjunto que milita en la tercera división del fútbol español. Para esta ocasión, Bianchi no utilizará a ninguno de los tres argentinos que tiene en el plantel ni a la estrella del equipo, Fernando Torres.

A Robinho no lo dejan

La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) vetó ayer la transferencia de Robinho al Real Madrid por considerar que el jugador no puede romper su contrato con el Santos de manera unilateral si no paga un resarcimiento de 50 millones de dólares. "La CBF no puede concordar con la solicitud de transferencia en los términos en que está siendo propuesta por no atender las exigencias de la ley", dice la entidad en su página web.

Porto quedó muy lejos

El piloto Sebastián Porto, con Aprilia, finalizó ayer en la undécima posición en la primera tanda clasificatoria para el Gran Premio de Inglaterra de motociclismo en la categoría de 250 centímetros cúbicos, que se disputará el próximo domingo en el autódromo Donington Park. En tanto, hoy se realizará la segunda y definitiva tanda de clasificación.

Wurz marcó el camino

El austríaco Alexander Wurz, piloto de pruebas del equipo McLaren Mercedes, alcanzó ayer el mejor tiempo en la primera prueba de entrenamientos libres con vistas al Gran Premio de Alemania, válido por la duodécima fecha del Campeonato Mundial de Fórmula 1, que se disputará el próximo domingo en la ciudad de Hockenheim.

Ya están en China

Tras 36 horas de vuelo, la Selección Argentina de Básquetbol arribó ayer a Beijing, donde a partir del próximo martes disputará la Copa Boris Stankovic. "Vinimos a este torneo con la decisión de ganarlo, porque la camiseta argentina nos obliga a eso, pero estamos en una etapa de prueba de jugadores para en un futuro cercano poder unirlo al grupo campeón olímpico", comentó el entrenador Sergio Hernández.

GAUDIO BATIO A ZABALETA Y YA ESTA EN SEMIFINALES

Quiere volver a ser top ten

El Gato necesita festejar en Stuttgart para colocarse de nuevo entre los diez primeros. En Holanda ganó Calleri pero perdió Puerta.

Los tenistas argentinos continúan avanzando en los torneos de Stuttgart y de Amersfoort, donde hay dos semifinalistas. En Alemania, Gastón Gaudio accedió a esa instancia tras vencer a su compatriota Mariano Zabaleta, mientras que en Holanda Agustín Calleri alcanzó esa ronda, pero fue eliminado Mariano Puerta, quien para aparecer la semana próxima entre los top ten del ranking ATP deberá esperar que Gaudio no gane el título en Stuttgart, donde continúa también en carrera el talento español Rafael Nadal.

EFE



Gastón Gaudio le ganó el duelo criollo a Mariano Zabaleta.
Ahora se enfrentará en semifinales al ruso Nikolay Davydenko.

En Alemania, Gaudio (número 13 del mundo) superó en tres sets 6-4, 1-6, 6-2 a Zabaleta (93), y hoy tendrá por rival al ruso Nikolay Davydenko (7), quien en otro partido de los cuartos de final se impuso 6-4, 6-2 ante el checo Thomas Berdych (38). Gaudio ya había vencido a Zabaleta en Bucarest 1999 y Buenos Aires 2001, mientras que el tandilense se había impuesto en Hamburgo 2000 y la final de Bastad 2004. En el mano a mano con Dadyvenko, el argentino tiene un historial muy favorable, ya que se enfrentó en cuatro oprtunidades, siempre con victorias suyas.

Gaudio, quien perdió la final de Stuttgart el año pasado ante Guillermo Cañas, accedió a las semifinales con triunfos sobre el alemán Andreas Beck (357) y el francés Paul Henri Mathieu (56), además de Zabaleta. En la otra semifinal del torneo alemán se enfrentarán el actual campeón de Roland Garros, Nadal, y el finlandés Jarkko Nieminen. Nadal (3) venció ayer 6-2, 6-1 al checo Thomas Zib (57), mientras que Nieminen (66) le ganó 6-2, 6-3 al italiano Andreas Seppi (77).

Por su parte, en Amersfoort, Calleri (94) no tuvo problemas para vencer 6-4, 6-4 al holandés Melle Van Gemerden (189) y se instaló en las semifinales. En cambio, Mariano Puerta, máximo favorito del torneo, cayó 6-2, 5-7, 7-6 (7-4) ante el checo Ivo Minar (91). Precisamente, Minar será hoy el rival de Calleri (televisa TyC Sports desde las 9), quien viene levantando su nivel tras una larga inactividad y quiere llegar a la definición para subir en el escalafón de la ATP. La derrota de Puerta, finalista de Roland Garros, complica sus planes de aparecer la próxima semana entre los primeros diez del mundo y ya no depende de sí mismo, aunque la única chance de que eso no suceda es que Gaudio consiga ganar en Alemania su quinto título del año, tras haberse consagrado en Viña del Mar, Buenos Aires, Estoril y Gstaad.

En los otros cruces de cuartos de final, el español David Sánchez (128) derrotó 6-3, 4-6, 6-3 al chileno Nicolás Massú mientras que el también chileno Fernando González (21) le ganó 6-3, 6-3 al italiano Daniele Brocciali (118). Sánchez y González será el otro choque de las semifinales.

Por último, en Palermo, Mariana Díaz Oliva (69) cayó en cuartos de final 7-5, 6-1 ante a la defensora del título, la española Anabel Medina Garrigues (33). La tenista porteña, que se enfrentó por segunda vez con Garrigues (dos derrotas), había llegado la semana pasada a la misma instancia en el torneo de Módena.

Rapidita, rapidita

Tal como se especulaba, la serie que Argentina sostendrá como visitante frente a Eslovaquia en una de las semifinales de la Copa Davis se desarrollará en Bratislava del 23 al 25 de septiembre sobre una cancha de superficie dura, de acuerdo con lo que confirmó ayer la federación de aquel país. El escenario de la serie será el Sibamac Arena National Tennis Centre, un estadio cubierto con capacidad para cuatro mil espectadores. La superficie es la misma que utilizó el conjunto eslovaco cuando derrotó a España en la primera vuelta del certamen, un hecho que provocó que el equipo visitante protestara, ya que no se trata de una carpeta que se utilice habitualmente en los torneos de la ATP. Igualmente, la cancha no es tan rápida como la que se usó en la serie que República de Belarús le ganó el año pasado al conjunto argentino.

Pasó la barrera de los cinco

La atleta rusa Yelena Isinbayeva *(foto)* marcó ayer un nuevo record mundial de salto con garrocha al superar la barrera de los 5 metros, en el Súper Gran Premio de Atletismo de Londres. "Era mi sueño ser la primera mujer en saltar 5 metros. No puedo describir lo que siento. No sé cuánto más pueda saltar. Tal vez 5,05 metros, o más", comentó emocionada la atleta de 23 años, la gran estrella del atletismo en los últimos meses. Isinbayeva mejoró, incluso, el record mundial que ella misma había establecido minutos antes cuando saltó la varilla ubicada a 4,96 metros. La saltadora rusa alcanzó este notable logro veinte años y nueve días después de que el ucraniano Sergei Bubka se convirtiera en el primer hombre en superar la barrera de los 6 metros. Bubka consiguió esa hazaña el 13 de julio de 1985, en París.

AFP



La Hiena promete nocaut

El boxeador Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios prometió ayer ganar por nocaut al puertorriqueño Víctor "Cholito" Santiago en su primera defensa del título superpluma OMB, que se celebrará el 12 de agosto próximo en el Orfeo Superdomo de Córdoba. En un encuentro de prensa junto al ex campeón crucero CMB Marcelo Domínguez, quien combatirá en esa velada ante el cordobés Fabio "La Mole" Moli, Barrios dijo además "estar en buen estado" y resaltó que "el sacrificio de entrenar en La Pampa vale la pena". El pugilista de Tigre puso su habitual y particular humor: "Le anticipé al presidente de la OMB (Francisco Valcarcel) que un caddie no le va a faltar para jugar al golf. Porque le voy a pegar tantas piñas al Cholito que después de la pelea se lo voy a mandar a Puerto Rico para que le maneje el carrito". Barrios hizo un análisis peculiar de su rival: "Todavía no observé videos suyos, pero lo voy a noquear igual".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-J-Z-Z) Matutina

1	9443	8	3888	15	7402
2	0089	9	3866	16	0475
3	3460	10	2310	17	1402
4	3013	11	2130	18	3434
5	8144	12	9628	19	4474
6	3302	13	2459	20	9949
7	2006	14	4813		

Quiniela Nacional (F-J-L-W) Vespertina

1	3207	8	1709	15	9890
2	7954	9	4245	16	8528
3	1549	10	0447	17	5243
4	3856	11	7447	18	6202
5	7856	12	8225	19	8566
6	1846	13	6837	20	8589
7	0102	14	8698		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9594	8	2676	15	9572
2	0805	9	9055	16	5345
3	3710	10	7294	17	0285
4	5924	11	5576	18	7830
5	8980	12	8635	19	9415
6	6573	13	9372	20	4156
7	8714	14	0858		

Quiniela Nacional (I-N-L-P) Nocturna

1	2275	8	4385	15	3286
2	9533	9	0094	16	1368
3	2681	10	6464	17	3306
4	7226	11	0990	18	7315
5	7621	12	0872	19	5526
6	3025	13	4716	20	6964
7	0866	14	3626		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5239	8	0860	15	8662
2	1877	9	9035	16	5628
3	2531	10	4695	17	5723
4	2771	11	8028	18	0643
5	7331	12	6728	19	9080
6	7599	13	0498	20	7974
7	2418	14	7666		



PRIMERA PERSONA

Por
China Zorrilla
(actriz)

Hay una película francesa que me pareció muy buena, **Los coristas**. Aborda algunos asuntos que me preocupan especialmente con respecto a los chicos. Tiene lugar en un colegio de chicos con muy mala conducta, a la que llega un profesor que intenta enseñar. Ante la imposibilidad de dar clases normalmente, el docente hace cantar a toda la clase y los chicos descubren que existe la música y que pueden divertirse de una nueva manera. Destaco una escena muy especial, en la que el viejo profesor se encuentra con sus alumnos que ya son adultos. Especial para alumnos y docentes.

PABLO PIOVANO

Baila hoy y mañana en el Colón, presentando un repertorio variado para mostrar diversas facetas de su arte, aunque sigue aferrado a lo clásico.

IÑAKI URLEZAGA

EL PRINCIPITO

"Tenía ganas


PABLO PIOVANO

Recién salido del Royal Ballet, prueba compañía propia.

POR JULIAN GORODISCHER

Iñaki Urlezaga, que se presenta hoy y mañana en el Colón, se atreve a parodiar su propia formación y recorre los mitos y los vicios del bailarín clásico. "Reírme de mí mismo es lo más sano que me puede pasar", dice.

Ser un *príncipe* puede resultar tedioso: todo el día cargando con los modales apocados, el trato cortés, el espíritu de un romántico a tono con lo que dicta el ballet clásico. Más aún si se es Iñaki Urlezaga, el bailarín argentino *del momento*, recién salido del Royal Ballet (por voluntad propia) después de once años de cargarse a cuanto príncipe del siglo XIX esté pautado en una pieza de colección. La *refrescada* llega con su actuación de hoy en el Teatro Colón (a las 20.30 y mañana a las 17) que incluirá –entre un compilado de fragmentos de *Giselle*, *El lago de los cisnes* y *Claro de Luna*– un sainete bailado que le compuso especialmente Oscar Aráiz, actual director del Ballet estable, y que revisa los vicios de la formación del bailarín clásico. En ese fragmento llamado *Apolo y sus tías*, Iñaki se pondrá en la piel de un "pibe común de Temperley" criado por siete solteronas, para parodiar los clichés de la danza clásica, las convenciones que se calcan durante siglos.

Se le pide eso mismo: que despliegue el espíritu burlón que impresionó al propio Aráiz cuando lo conoció. "Tenés esa carita de ángel... pero con el diablo escondido", le tiró el coreógrafo, e Iñaki Urlezaga admite para sí "un temperamento tranquilo, pero algo endemoniado". El, que conoció el repertorio clásico desde adentro, que se distanció de la inclinación contemporánea de colegas como Julio Bocca... y que se aferró a los modismos del amor cortés, de pronto, puede –a pedido– repensar los lugares comunes de su profesión. A ver...

–¿Costó animarse a ser autoparódico?

–Cuando Aráiz me conoció, me dijo: "Vamos a ver si puedo usar tu temperamento, expresar lo que tenés adentro", y captó una esencia. Tal vez sea por influencia del humor inglés, tan irónico: yo crecí desde los 18 en ese estilo de sarcasmo, de humor negro, morboso... Y creo que reírse de uno mismo es lo más sano que nos puede pasar.

–¿De qué se ríe?

–Me río de todo lo encubierto que pueda llegar a tener la Argentina. Aunque por suerte van cayendo ciertos mitos, como aquel que decía que sólo podía bailar quien midiera un metro ochenta. O los prejuicios que hacen que el trato no sea para todos por igual. En todo espacio de la cultura oficial cuesta imponer cambios: todo es a reglamento y hasta que se debate lo que se va a cambiar, pasan décadas.

Huyó del Royal Ballet, dice, porque no se puede bailar siempre lo mismo. Lo compara a una compañía shakespeareana: compuesta por *los más grandes artistas*, pero con posibilidades muy acotadas para expresarse. El cuerpo se le fue cansando de los príncipes, le reclamó autoría sobre la coreografía de alguna pieza (*Constanza*, que se verá hoy), y así salió a recorrer el mundo con su propia y flamante compañía, Ballet Concierto (de unas quince personas), que puede ser entendida como la concreción de un doble deseo: libertad y autonomía. ¡Basta de jefes! "Es muy difícil que la subjetividad del director o el coreógrafo no contamine: el gusto personal se pone por delante, y no hablo de acomodos, pero sí de arbitrariedades." Imagina ahora una gira de tiempo completo desde la Argentina a Grecia, mechando lo contemporáneo y lo clásico, intercalando el segundo acto de *Giselle* con el sainete de Aráiz, como toma de partido: "Aunque la danza clásica es una fuente de sabiduría extrema –dice–, en la parodia uno puede moverse por fuera de los modismos de la realeza, sin los límites que marca el rol de príncipe, y si quiere prenderse un cigarrillo en el escenario lo hace... y fuma". Esa libertad se imagina en acto: con el manejo de una agenda propia.

Ay... ¡su público! No podría desmitificar el ballet sin cargarse al melómano apegado al pasado, "que si pudiera –dice Iñaki– querría seguir viendo a Margot Fontaine arriba del escenario". Una vez, hace once años, él mismo pagó el precio de la no disposición a lo nuevo, y fue abucheado antes de que lo conocieran, hasta pagar El Precio. "En la danza clásica –sigue– a veces se condena a un bailarín antes de que esté maduro para ser juzgado. Si le dan tiempo, y tiene inteligencia y talento, va a llegar. Pero cada vez es mucho más rápido

LA FICHA

Con sólo ocho años, Iñaki Urlezaga ya sabía que quería ser bailarín. Comenzó sus estudios de ballet en La Plata, su ciudad de origen, y al poco tiempo fue admitido en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Excelente alumno de promedio 10, si de danza se trata, obtuvo una beca para estudiar en la escuela del American Ballet de Nueva York. Con sólo 14 años audicionó para el New York City Ballet y fue aceptado como aprendiz, tras lo cual dio inicio a su carrera profesional. De regreso a la Argentina, ingresó en el cuerpo de baile del Teatro Argentino de La Plata, primero, y luego al del Teatro Colón en 1990. Pero fue 1995 el año que marcó un punto de inflexión en su carrera internacional, al ser seleccionado por el Royal Ballet de Londres y luego convertirse en primer bailarín del mismo. Actualmente tiene su propia compañía, Ballet Concierto, que lo acompaña en sus giras por todo el mundo.

BAILARIN IÑAKI URLEZAGA, QUE ACTUA HOY EN EL COLON

de probar otras cosas”

PABLO PIOVANO



Iñaki volverá a ser, sobre el escenario, el chico de Temperley.

y si no serviste, ¡afuera!”

Ese público está preparado para amar u odiar sin grises: rivaliza como en la tribuna futbolera, pero con *charme*. “Aman a Julio Bocca –dice el bailarín– y odian a Iñaki, o a la inversa.” Asegura que los públicos siguen a un solo tipo de bailarines, viajan con ellos en sus giras, mantienen el ritual centenario de la ovación de pie y el envío de regalos, la fidelidad a pesar de costos y climas. ¿El gusto de los otros? “Julio es una persona más baja que yo, más rápida, más dinámica, y tiene otro tipo de repertorio...” ¿Y lo que mueve a sus fans? “Yo, en cambio, tengo una cosa más blanca, más lírica... Para los ballets clásicos soy más príncipe.” Otra vez... ser príncipe y estar atraído por el signo que le marca el compositor lírico: la idea de la inmortalidad, del amor después de la vida.

–Hay una parte mía –admite Iñaki Urlezaga– que se refleja en esa espiritualidad. Y, por eso, la platea lo vive como algo muy real.

Desde el principio de su experiencia inglesa se impuso no ser compe-

“Nijinsky fue el primero que utilizó calzas en el escenario cuando todavía estaba prohibido: hasta ese momento se usaban babuchas.”

titivo, no mirar al de al lado que, en cualquier caso, sería un primer bailarín del mundo. Prefirió regirse por sus precursores, Nijinsky y Nureyev, que antes que él aportaron a terminar con *el recato*. “Grande –dice Iñaki– es el que tiene el coraje de mostrarse al mundo tal cual es sin importarle la hipocresía del momento histórico en el que trabaja.” Pero eso sí: el fin de la hipocresía puede, por qué no, manifestarse en términos mundanos.

–¿Un ejemplo?

–Nijinsky fue la primera persona que utilizó calzas en el escenario cuando todavía estaba prohibido: hasta ese momento se usaban babuchas, y las partes íntimas no se mostraban. Pero el valiente ve mucho más allá de lo que la sociedad está preparada para ver. Y marca un antes y un después en la danza.

–Salirse de La Institución (el Royal Ballet), ¿ayuda a desmitificar?

–Hace once años que estaba con ellos: necesitaba alejarme un tiempo, ser un poco más artífice de las cosas que quiero hacer. Tienen un repertorio muy conservador, ¡y no podés hacer toda la vida lo mismo! Yo quiero tener la conciencia de elegir: de los cisnes a la reina de las nieves. O trabajar con Oscar Aráiz que, como director del ballet del teatro, seguramente le dará al ballet una identidad más regional, tan porteña como la dirección que hizo de *Boquitas pintadas*.

Cuestionar la práctica significa, también, un regreso a lo propio. Le sirve para pensar una idea de canon y centralidad. ¿Por qué las estrellas deberían estar en Europa? ¿Por qué no concebir una figura central, aun estando en los márgenes? Tal vez de ahí su apego al Colón, donde se formó hasta su partida en el Instituto Superior de Arte, esa manía incomprendida por los ingleses de pautarse una visita anual... Por eso, tal vez, imagine una residencia estable en Buenos Aires, sin el karma de sentirse argentino en la Londres del ’93 (a diez años de Malvinas) cuando “era todo un tema –dice– que un argentino trabajara para la Realeza”. Buscó departamento sin hablar inglés, aprendió a cocinar y a usar el lavarropas, extrañó “esa otra vida de pañales”; entendió lo que era estar solo por las noches, inició su ronda de cuidado obsesivo del estado físico con jornadas diarias de seis horas de ensayo, con el descubrimiento eufórico de la técnica de Pilates (“que allá no es para señoras paquetas de Callao y Libertador”) y se enamoró de su profesora –dice–, elevada desmesuradamente al rango de *sostén* de su carrera.

–¿Fueron compatibles *la espiritualidad* de esos príncipes y el cuidado compulsivo del cuerpo?

–Son cosas separadas y van de la mano a la vez. Una persona linda por fuera seguramente podrá hacerlo coincidir con su belleza espiritual. Y, a la vez, habrá una persona linda con ademanes repelentes. O un feo con gestos angelicales. Yo, físicamente, bailo muchas horas por día, voy al kinesiólogo, hago Pilates, busco la sanidad corporal para compensar esagravedad que tienen el salto y el sudor. Los bailarines en Inglaterra estamos muy vinculados a Pilates, reeducamos nuestra postura... Allá es natural, como ir a cualquier gimnasio... Y no puedo descuidar mi lado humano...

–¡Qué nivel de exigencia personal!

–Un artista sin su lado humano no puede contar de qué se trata el amor o el respeto por el otro. Un profesor me enseñó que la gente buena baila grande; el bueno tiene movimientos amplios que no terminan y lo ligan al otro. La gente mala, en cambio, baila chico... es oscura en el escenario, baila todo reducido, todo corto, todo mínimo.

El militante clásico

Ni tango, ni folklore, ni contemporáneo. Mientras otros bailarines ya consagrados, como Julio Bocca o Maximiliano Guerra, optan por la mixtura de lenguajes, Iñaki Urlezaga le sigue rindiendo tributo al clásico. Fiel a la técnica que mamó desde los ocho años, el “príncipe” de la danza regresa a la Argentina y al Teatro Colón, donde dio sus primeros pasos, con un programa en el que interpretará a Albrecht, el noble disfrazado de campesino de *Giselle* (acto II) y a Siegfried, heredero de la corona en *El lago de los cisnes*, combinando las históricas coreografías de Petipa, Coralli y Perrot con una versión burlesca e irónica de las mismas montada por Oscar Aráiz (en *Apolo y sus tías*) y un pas de deux (*Constanza*) de su propia creación. “El público porteño, que hace mucho que no me ve, tendrá la posibilidad de hacerlo en diferentes obras”, cuenta Urlezaga, mientras explica que ésta es la razón por la cual no aceptó bailar la versión completa de *Giselle*. Decidido a mostrar sus diferentes facetas sobre el escenario, Iñaki se presentará esta vez como bailarín y coreógrafo, aunque siempre enmarcado dentro de la técnica clásica: “Yo soy eso. No quiero desvincularme de lo que, en realidad, yo crecí siendo”, expresa. Con una manifiesta necesidad de ampliar su repertorio, pero sin cambiar de lenguaje ni estilo, ni tampoco seguir los pasos de aquellos que prefieren *aggiornar* su clasicismo con movimientos de tango o folklore, Urlezaga propone “utilizar esta técnica clásica tan marcada en mí para contar una historia, de amor, por ejemplo, sin abandonar nunca el lirismo”. En narrar historias, utilizando la danza como medio de expresión, radica el interés actual de este artista: “El dúo que voy a hacer en el Colón muestra la relación de una pareja; es algo completamente íntimo. Y todo pasa por la danza clásica, sólo que ella ya no tiene tutú, se trata de una mujer y un hombre”. El pas de deux que se presentará por primera vez en el escenario de Cerrito y Libertad este sábado y domingo es sólo un fragmento de una obra completa que el bailarín, en el rol de coreógrafo, prepara junto a su compañía Ballet Concierto. Utilizando siempre música de Chopin, “cada partitura contará un cuento diferente: serán cuatro parejas que conviven en una comunidad, donde hay gente que se lleva bien con otra y también hay conflictos”, adelanta Urlezaga.

Este nuevo interés del bailarín fue uno de los motivos que lo llevó a alejarse del Royal Ballet de Londres, después de once años consecutivos. “Era un repertorio muy conservador, con grandes obras, las cuales son miradas por el mundo entero y hay que seguirlas haciendo porque son geniales –explica–. Lo que pasa es que no se puede hacer lo mismo toda la vida. Es como al que le gustan las pastas y come sólo spaghetti de por vida. Llega un momento en que te salen por las orejas.”

Colaboró en la producción: Alina Mezzaferro.



GIECO

La canción y el dolor

León Gieco afirmó que suprimió el tema *Un minuto*, que cantaba con el líder de Callejeros, Pato Fontanet, de su disco *Por favor, perdón y gracias*, por respeto al "dolor" de los familiares de víctimas de Cromañón. "Lo que me decidió a sacar ese tema es que yo no podía pasar por sobre el dolor de los padres. Me reuní con ellos, nos abrazamos, lloramos todos y por ese dolor me fue muy difícil pasar", aseguró el músico en el programa de TV *Mañanas informales* (Canal 13). "Para mí es sólo un tema, pero para ellos es un dolor muy grande", relató Gieco en charla con Jorge Guinzburg. "Compuse esa canción pensando en el Pato Fontanet y canté con él porque había gente que lo trataba de asesino y yo difiero. Los Callejeros pueden ser responsables y hasta culpables, pero lo peor es llamarlos asesinos", remarcó. "También difiero que le digan Videla a Chabán, en eso y en muchas cosas más", dijo, y negó enfáticamente que esté "especulando con esta canción y trabajando con la muerte", como sugirió la madre de una víctima.

ANA D`ÀNGELO



La muestra se exhibe en la plaza situada junto al Palais de Glace, en Posadas 1725.

CULTURA "100 AÑOS DE HUMOR GRAFICO"

Un espacio público que provoca la risa

De *Tía Vicenta* y *Caras y Caretas* a las tiras de ayer nomás, la muestra itinerante recorre la riquísima historia del humor local: en febrero del año próximo llegará a la Antártida.

POR OSCAR RANZANI

"¡Triunfó nuestro plan político!", exclama un chanchito en una portada de la histórica revista *Tía Vicenta*, ilustrada con una piara que, al grito de "Oinc Oinc Oinc", sostiene en andas a una caricatura de Alvaro Alsogaray. El ejemplar es del 9 de mayo de 1962 y titula *"Rebelión en la granja. Volvió el chanchito"*. Tía Vicenta, una señora mayor que se creía una sabelotodo y que respondía haciendo uso de su autoridad, pero sin tener la menor idea de lo que estaba diciendo, fue una creación de Landrú que, con el tiempo, se convirtió en un suceso humorístico y pasó a ser una revista. Uno de esos ejemplares ilustran la muestra itinerante *100 Años de Humor Gráfico Argentino*, que recorrerá buena parte del país. La curadora es Susana Casais y está organizada por la Secretaría de Cultura de la Nación, dentro del programa "Argentina de punta a punta". *100 años de Humor Gráfico Argentino* ya circuló por Chaco, Formosa y Rosario –donde fue vista por 50 mil personas– y se la puede visitar este fin de semana en la Plaza Molina Campos, al lado del Palais de Glace (Posadas 1725). Posteriormente recorrerá Puerto Iguazú, Posadas, Corrientes y Mar del Plata: la idea es que en febrero del 2006 llegue a la Antártida.

"La decisión de montar la muestra en un espacio público forma parte de una estrategia destinada a democratizar el acceso a las manifestaciones culturales", destaca Casais a **Página/12**. En los paneles instalados en la plaza se pueden conocer más de 500 obras de grandes humoristas argentinos que incluyen nombres como los de Roberto Fontanarrosa, Caloi, Hermenegildo Sábat, Dante Quinterno, Lino Palacio, Mordillo, Andrés Cascioli, Divito, Quino, Tabaré, Viuti y Rep, entre muchísimos artistas que hicieron del humor una de las manifestaciones más importantes de la cultura gráfica argentina. Los protagonistas están presentes a través de sus creaciones como la inmigrante española *Ramona* (Lino Palacio) –una mujer un tanto torpe, ingenua pero muy sincera que provoca todo tipo de malentendidos–, que convive con *El doctor Cureta* (Meiji, Ceo y Rep), ese médico corrupto e inescrupuloso que busca a toda costa lucrar con su clínica. *El mago Fafa* (Alberto Brócoli), una especie de antihéroe *loser* que apareció en la contratapa de *Clarín* en 1973, habita junto a *La vaca Aurora* (Mirco Repetto), nacida en 1940 y caracterizada por su coquetería y sus innumerables caprichos. También está *Don Fulgencio*, ese hombre que, según cuenta la leyenda, "no tuvo infancia" y que se hizo famoso en las páginas de *La Prensa*, *La Razón* y en la revista *Anteojito*. Y, por supuesto, están los clásicos como *Mafalda*, *Clemente*, *Patoruzú* e *Inodoro Pereyra*.

"¡Oferta promoción!", vocifera un vendedor dibujado por Lawry en la revista *Humor*. El comerciante le golpea la puerta a un general ofreciéndole "la Constitución Nacional en edición de lujo". Pero el militar responde: "No gracias, no usamos". El medio emblemático del humor contra la dictadura está presente a través de algunas tapas, dibujos y calcomanías, como la que muestra un dibujo de un auto que señala "yo no soy Falcon verde ni lo quiero ser". Tampoco faltan la histórica *PBT* (1904-1918), que se anunciaba como un "Semanario Infantil Ilustrado para niños de 6 a 80 años" y *Caras y Caretas* (1898-1941), que reflejó cuatro décadas de historia argentina en sus diversas vertientes –culturales, sociales, políticas y costumbristas– y que acaba de reaparecer en el medio.

Uno de los dibujantes, Sendra, está exponiendo – junto a trabajos más antiguos– algunas tiras de *Yo, Matías*. Cuenta que tenía una tira llamada *Prudencio*, "un guapo de principios de siglo XX, un tanguero típico, medio cuchillero. Y, por accidentes del trabajo, un día no se me ocurría nada y lo único que me venía a la cabeza era un chiste de un nene. Quería ver cómo se lo aplicaba al guapo, pero no había forma. Entonces hice aparecer un nene por un costado". Sendra recuerda que la idea le gustó y que incluyó al nene tres días en la tira. "Pero después pensé que le iba a quitar protagonismo al personaje principal. Entonces empecé con lostípicos debates de todo autor de '¿me atengo al plan original o lo voy cambiando de acuerdo a mis emociones?' Evidentemente, ganó eso", comenta. Otro humorista histórico, Dobal, explica que "seleccionaron las páginas de humor que hacía los domingos en *Clarín*. En 1959 empecé a hacer una página sobre un tema determinado de actualidad en rima. Era una cosa muy linda". Junto a ellas está el personaje *Atomito*, que "nació después de la bomba atómica cuando el átomo se hizo popular. Era poderoso, podía hacer cualquier cosa", recuerda.

El debate acerca de la relación entre el humor y la realidad sociopolítica, y sobre su grado de influencia en la sociedad a lo largo de los años, es tan antiguo como la risa. Carlos Garaycochea, como buen humorista, le quita dramatismo a la polémica: "Siempre se le da una responsabilidad al humor que no es tanto", afirma. "Nosotros no modificamos nada. Simplemente señalamos con una sonrisa algunos errores y algunos desaciertos." En tanto, Miguel Rep opina que "no hubo ningún chiste que haya derrocado a ningún gobierno. Lo que derroca a un gobierno es una suma de intereses y el mal humor social, no el humor. A De la Rúa no lo volteó Tinelli (aunque Tinelli tampoco es humor). El humor no voltea, voltea el mal humor", sostiene el autor de *Gaspar, el revolú*, *El niño azul* y *Lukas*, personajes expuestos en la muestra que, según el humorista de **Página/12**, al ser histórica "permite ver cómo fue respondiendo el humor a diferentes actualidades: con qué brillantez, apaciguamiento, reacción violenta o anestesiada". "En los últimos años he notado un vuelco más hacia el humor editorialista, acompañando a la noticia y trabajando sobre ella, más que un humor costumbrista que se notaba en otras épocas como en *Rico Tipo* o *Patoruzú*. No eran tanto de una crítica política y social sino más bien costumbrista, pero excelente", sostiene Fontanarrosa. "A veces pienso que el humor es como el sabor naranja o frutilla que tienen algunos medicamentos muy feos. Entonces, uno puede digerir mejor noticias que casi siempre son duras, lo que no modifica el origen de la noticia, para nada", opina el gran humorista rosarino.

“A veces uno se pone kitsch”

POR SILVINA FRIERA

En su nuevo espectáculo, *Besitos de coco*, el grupo fundado por Alejandro “El Chino” Viola hace uso de su cóctel habitual para concentrarse en los pretextos para romper una pareja.

PABLO PIOVANO



Los Amados surgieron a fines de los ’80, como un sketch entre amigos.

El caballero onda galán romántico latino de los años ’50 –jopo producido para la ocasión y bigotito anchoa– ingresa a la sala con su banda de apologistas de lo kitsch en gira interminable por el mundo. “Qué maravilla, no pensaba estar otra vez en la Argentina”, dice El Chino, infatigable mensajero del amor, un optimista por naturaleza, galante, ingenuo, conquistador, que se aloja en un lujosísimo hotel del barrio de Constitución. “Esta noche se van más enamorados que nunca”, amenaza, “o cambian de pareja”. Lo acompañan el contrabajista puertorriqueño Tito Richard Junquera; “el poeta de las cuerdas”, Cristino Alberó; la tecladista Raquelita, una joven que sólo habla en hebreo y que El Chino conoció en uno de sus periplos por un kibbutz nicaragüense; el trompetista guatemalteco Malvino Santoro y el ex doble de riesgo Pocholo Santamaría, devenido percusionista del grupo. Los Amados presentan todos los viernes a las 21 y los sábados a las 0 en el Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565) su nuevo espectáculo *Besitos de coco*, un cóctel picaresco amoroso de ritmos tropicales: bolero, cha cha cha, rumba, hasta animándose con un rock and roll de Elvis Presley. “Aguante lo kitsch”, debe pensar más de un espectador, al borde de las lágrimas o del ataque de risa, cuando escucha frases como “el amor no correspondido toma al alma como picaflor desplumado”.

El ideólogo de este grupo teatral-musical es Alejandro Viola, alias El Chino. A fines de los años ’80, Viola, licenciado en Comunicación Social, tenía una pequeña agencia de publicidad con dos amigos y estudiaba teatro. Entusiasmado con la llegada de las películas de Pedro Almodóvar, imaginaba cómo sería si tuviera una banda de música rara. En 1989 llegó la oportunidad de pasar de la imaginación a la realidad: una compañera del grupo de teatro lo invitó a su cumpleaños y le pidió que, junto con sus dos amigos, prepare un sketch. “Se nos ocurrió hacer una serenata, pero no vestidos de civil sino de serenateros. Ahí apareció la idea de tres hermanos músicos que llegan de una gira interminable y hacen un show decadente trayendo su mensaje de amor. No tenían que ser argentinos sino de algún lugar de Latinoamérica, como escapados de una telenovela”, recuerda Viola en la entrevista con **Página/12**. A partir de este debut casual comenzaron a llamarlos para otras fiestas.

“La ingenuidad me sirve para mostrar que las parejas discuten sobre la grasa de la milanesa y que no vale la pena hacerlo.”

En 1991 se anotaron como El Trío Los Amados en la Segunda Bienal de Arte Joven. Los tres amigos, que tenían como referente estético al Lalo Mir de *Radio Bangkok*, le llevaron una carpeta con fotos de los shows. “Lalo, que es una genialidad de tipo, nos dijo que fuéramos a la semana siguiente y empezó a anunciar que llegaba un grupo latinoamericano de música tropical. Y aparecimos en la radio, vestidos de Amados”, señala Viola. A partir de ahí, Lalo apadrinó al grupo y actuó como presentador en los shows de El Dorado. “Eso provocó una expectativa fuerte y cuando llegamos a la Bienal tocamos en Puerto Madero, y salimos de un barco oxidado, a cien metros, saludando.” Pronto pegaron el gran salto a la pantalla grande: en la misma semana estuvieron de gira en los programas de Susana Giménez, Moria Casán y Xuxa. Este aluvión mediático no cambió el bajo perfil que hace 16 años cultiva el grupo. Los Amados, cuenta Viola, compartieron una noche inolvidable en Cemento con Los Twist y Los Auténticos Decadentes. “Muchos pensaron que el Chino era Pipo Cipolatti disfrazado. Era un público pesado, algunos nos escupieron, otros se divirtieron.”

–¿Cómo define la estética del grupo?

–Es una estética kitsch moderna que no está anclada en los ’50. La telenovela, que a veces parece un discurso kitsch, está anclada en una realidad. Puede parecer ridícula por lo romántica de la relación de la pareja protagónica, pero eso no está tan lejos de lo que somos nosotros. A veces uno se pone kitsch. Hace 13 años que estoy casado, pero cada vez que tenemos una cena íntima pienso en poner las velas y me encanta, y cumplimos un aniversario y le llevo flores *(risas)*. A todos nos gusta conquistar con dos copas de vino tinto y una cena y no con la frialdad o la pose de “yo no soy kitsch, no hago nada de eso”.

–¿De qué aspectos de la relación de pareja se ríen Los Amados?

–Hay cosas que me gusta tratar a través de la risa, cierto tipo de violencia que hay entre las parejas cuando se descalifica a la otra persona como si fuera normal, no sólo en la intimidad sino delante de otros: que alguno haga una escena porque es celoso o celosa es medio irrespetuoso, en nombre del amor no me lo banco. En este show hablamos mucho de los pretextos para romper una pareja, los problemas para comunicarse y los discursos obvios, que todos los usamos, como “el no te merezco”. Eso es burdo: los hombres tenemos más problemas para comunicarnos y decir lo que sentimos.

“Hace 13 años que estoy casado, pero cuando tenemos una cena íntima pienso en poner las velas, y cumplimos un aniversario y le llevo flores.”

–¿Quién es el Chino Amado? ¿Cómo construyó a ese héroe romántico?

–El Chino tiene un aire de familia: mi viejo era igual, se peinaba con un jopo alto en los ’60, usaba bigotes y le gustaba cantar. El personaje es altamente romántico y no conoce la doble intención. Es ingenuo, pero a la vez ha sido muy conquistador y ha tenido un amor en cada puerto. Pero también se parece a los galanes latinos de los teleteatros y a los personajes románticos de los ’50, como Los Panchos o Cuco Sánchez. En las telenovelas nuevas aparecen los que fueron galanes como padres o abuelos, todos *aggiornados*, teñidos de rojizo y estirados, porque hace 20 años vivieron su momento de gloria. Esto es lo que pasa con Los Amados: ellos creen que están en su momento de gloria, que el público los está esperando en cada lugar. Y esos personajes reúnen una serie de cosas kitsch que tiene el mundo artístico, que es esa soledad y esa necesidad de pensar que el público siempre está preguntando por nosotros.

–En unas de las funciones de *Pecar de pensamiento*, el año pasado, cuando sacó a una mujer a bailar, su pareja reaccionó mal. ¿Tuvo problemas en este sentido?

–A mí me da mucha risa. ¿Usted vio cómo estoy vestido? *(Risas.)* ¡Con un saco con flores, con un jopo y bigote puedo conquistar a tu mujer! Reaccionó mal, pero no me pegó ni me dijo nada. Resulta que un amigo mío que estaba filmando conocía al tipo. Cuando yo volví al escenario le dijo a mi amigo: “Le voy a romper la cara”. Mi amigo le planteó: “¿No te diste cuenta de que es una joda?”. Y el tipo no entraba en razones: “Qué joda, cómo la va a levantar, ¿no ves que está conmigo?”.

–¿Reivindica el humor ingenuo y un tanto naïf?

–Claro que sí, ¿sabe por qué? La ingenuidad me sirve para mostrar que las parejas discuten sobre la grasa de la milanesa y que no vale la pena hacerlo *(risas)*.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-SUPER 5.

8.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-DINAMICA RURAL.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
2-BOB ESPONJA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-FRUTILLITA.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

9.30
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-SUEÑOS MAGICOS.

10.30
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS. 2ª PARTE.

11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-PARAISO ROCK.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

11.30
13-DANDARE: PILOTO DEL FUTURO.

12.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-LA PANTERA ROSA.
11-ZOOBICHOS.
13-ASTROBOY.

12.30
13-EL ZORRO.

13.00
2-PASION DE SABADO.
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: Stanley e Iris.
11-VALE LA PENA ‘05.
13-CINE PLUS: Daylight-Infierno en el túnel.

14.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.

15.00
7-CINE DE BARRIO: Al corazón.
9-CINE DEL SABADO: Luchando por la vida.
11-CREASE O NO.
13-TRU CALLING.

16.00
11-SMALLVILLE.
13-WALKER TEXAS RANGER.

17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO: El campo de los sueños.
11-CINE: Beethoven.
13-CINE PLUS II: Duro de matar III.

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.

19.00
7-BADIA EN CONCIERTO: Pedro Aznar, Lito Vitale Quinteto, Leo García, Guillermo Fernández, Tamara Castro.
9-TELENUEVE.
11-PLANETA DISNEY.
13-CINE: Jurassic Park III.

20.00
2-EDICION EXTRA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: Se busca vivo o muerto.

21.00
7-SORTEO LOTO.
9-PULSACIONES.
13-EL OJO CITRICO.

21.10
7-AMIA PARA TODOS.

22.00
2-T.V.O.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: Alta velocidad.
11-PIMPINELA, LA HISTORIA.
13-EL PELICULON: La caída del halcón negro.

22.30
7-AFECTOS ESPECIALES.

23.00
11-VALE LA PENA.
ESPECIAL SABADO A LA NOCHE.

23.30
7-TODOS QUIEREN A RAYMOND.

24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-24.
13-CONECTAD2.

0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: Historias cotidianas.
9-PREVENIR.
13-EXPLORACIONES.

1.00
2-CLASE X.

MUSICA ZUBIN MEHTA Y LA FILARMONICA DE ISRAEL

Un director y una orquesta nacidos el uno para la otra

El célebre conductor indio llegará a Buenos Aires para dar dos conciertos al frente de la Filarmónica de Israel.

POR DIEGO FISCHERMAN

Fue en el mismo año. En 1936 se fundó la que llegaría a ser una de las mejores orquestas sinfónicas del mundo y nació quien se convertiría en el director más fuertemente identificado con ella. La Filarmónica de Israel tuvo, desde ya, otros conductores –Arturo Toscanini, Leonard Bernstein, Malcolm Sargent y Dmitri Mitroupulos, entre otros– y Zubin Mehta dirigió innumerables orquestas. Pero, sin embargo, resulta casi imposible referirse a una sin el otro.

La creación del violinista polaco Bronislaw Huberman –creación que antecedió incluso al Estado que le dio su nombre– realizó su primera gira apenas un año después de su fundación, tocando en Egipto. La última vez que estuvo en Buenos Aires fue en 2001. Y los próximos jueves 4 y sábado 6 de agosto volverá a hacerlo, con la dirección de Zubin Mehta. Los dos conciertos, en el Teatro Colón, están organizados por un grupo de instituciones de bien público denominado Unidos y Solidarios y lo recaudado por la venta de entradas y por los aportes de patrocinantes será distribuido entre la Cooperadora del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, Fundación Hospital de Pediatría Prof. Dr. Juan P. Garrahan, Fundación Tzedaká y el Hogar Israelita Argentino para Ancianos, entre otros programas de asistencia.

Mehta cuenta entre sus méritos el haber sido el director más joven en conducir las Filarmónicas de Berlín y de Viena. En 1962 comenzó a dirigir la Filarmónica de Los Angeles y desde el año anterior conducía la Sinfónica de Montreal. Durante 12 años dirigió la Filarmónica de Nueva York y en 1969 condujo por primera vez la Filarmónica de Israel.

En 1977, Mehta fue nombrado director musical de la Filarmónica de Israel y en 1981 se lo honró como director musical vitalicio.

En 1977 fue nombrado su director musical y en 1981 se lo honró con el cargo de director musical vitalicio. Tan detallista en lo musical como hábil en las relaciones públicas y tan afecto al trabajo meticuloso como a los grandes acontecimientos mediáticos, Mehta no duda en incluir en sus programas de gira obras que muchos de sus colegas considerarían riesgosas –esta vez dirigirá la *Sinfonía Nº 6* de Mahler, por ejemplo– ni tampoco en ser parte de shows como la famosa inauguración del mundial de fútbol de 1990, donde condujo a los *Tres tenores*.

Nacido en Bombay e hijo del también director Mehli Mehta –cofundador de la Sinfónica de Bombay–, Zubin Mehta se formó en Viena en las clases de Hans Swarowsky, donde fue compañero de Claudio Abbado. La primera vez que Mehta llegó a Buenos Aires fue en 1962, cuando dirigió la Orquesta de Radio Nacional en la Facultad de Derecho. En 1978, regresó al frente de la Filarmónica de Nueva York, con la que volvió en 1982. En esa ocasión, además de actuar en el Colón lo hizo en el Luna Park, frente a 10.000 personas. En 1987, no obstante, levantó la apuesta: tocó en la calle, en la intersección de Posadas y la 9 de julio. Ese frío 10 de agosto se reunieron para participar del rito unas 100.000 personas. Con la orquesta de Israel llegó en 1972, 1980, 1989 y 2001. Los dos programas que hará en Buenos Aires recorren varias obras clave del repertorio sinfónico europeo. El jueves 4 de agosto, la Filarmónica de Israel interpretará la *Sinfonía Nº 41* de Wolfgang Amadeus Mozart –la última que llegó a escribir, con una impactante fuga en el lugar del desarrollo del primer movimiento– y la *Sinfonía Nº 6* de Gustav Mahler –tan poderosamente desgarrada como exigente técnicamente–. En el concierto del sábado 6 se incluyen el *Scherzo mediterráneo*, de Amil Maayani, la *Sinfonía Nº 9* de Antonin Dvorak y la *Sinfonía Nº 5* de Ludwig van Beethoven.



Zubin Mehta une el rigor musical y el carisma.

ERNESTO JODOS PRESENTA SU DISCO

Un estilo maduro

Si hay una figura ejemplar del salto producido en el jazz argentino en los últimos diez años es la del pianista Ernesto Jodos. Con apenas algo más de 30 años, su crecimiento como músico acompañó, casi miméticamente, el del género. O tal vez sea lo contrario; quizá haya sido el jazz de Buenos Aires el que se hizo más maduro a medida que el talento de Jodos iba cristalizándose. Con varios discos grabados, junto a diversas formaciones y siempre con una alta cuota de riesgo estético y originalidad, el año pasado editó un CD que recogía su actuación, solo, en el Centro Cultural Parque de España de Rosario. El álbum estuvo, sin duda, entre lo más importante publicado el año pasado. Y, en 2005, volvió a editar, esta vez en el subsello S'Jazz de EMI. La serie, dirigida artísticamente por otro pianista, Adrián Iaies, viene nucleando, junto al sello independiente BAU y el rosarino Blue Art mucho de lo mejor producido en Argentina.

El nuevo disco de Jodos, en trío, se llamó *Perspectiva*. Su estilo sutil, siempre más atento al desarrollo de una idea que a la mera exhibición técnica, abierto en la concepción armónica y sumamente rico en los aspectos rítmicos, quedó allí expuesto de manera clara. Y este martes 26, a las 21, Jodos lo presentará en vivo en el marco del ciclo *Discos vivos* de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. El concierto será en el Teatro Alvear (Corrientes 1659) y las entradas tendrán un valor de $ 2. Igual que en el disco, el pianista alternará dos formaciones (Hernán Merlo y Jerónimo Carmona serán los dos contrabajistas y Sergio Verdinelli y Carto Brandán los bateristas), a quienes se sumará en algunos temas, como invitado, el cornetista Enrique Norris. Además de piezas propias, entre las que se destacan la que da título al disco, *Drenar los años*, *El Donny* o *Libros*, Jodos también presentará versiones sobre dos temas de Luis Alberto Spinetta (*Contra todos los males de este mundo –El Antídoto–* y *Ella también*) y sobre una obra nada habitual en el repertorio del jazz, el *Preludio Nº 1 "La colombe"* del compositor francés Olivier Messiaen.



DANIEL JAYO

Ernesto Jodos tocará el martes en el Alvear.

BERNARDINO AVILA



Bernard Turín, Gabriela Ricardes, Gilles Baron, tres de los artífices.

ESPECTACULOS UNA COPRODUCCION CIRCENSE FRANCO-ARGENTINA

El idioma del circo efímero

POR EMANUEL RESPIGHI

Una compañía de Rosny, Francia, y artistas argentinos de El Coreto generaron un espectáculo con pocos precedentes.

¿Es posible concebir un espectáculo circense sin el absurdo y el grotesco de los payasos? ¿Qué tal sería un circo sin la existencia de la circularidad de la pista, la utilización de animales y sin ese penetrante olor que irremediablemente remite a la infancia? ¿Se puede montar un circo sin estas características y aun así mantener la emoción en los rostros de los más chicos y el interés de los más grandes? Pese a lo que puede suponerse de este lado del mundo, el circo va renovando sus herramientas y mutando su estilo. En busca de recuperar el terreno perdido ante los embates de otras disciplinas artísticas, como el cine o el teatro, la actividad circense se renueva bajo el nombre de circo contemporáneo, rompiendo con los códigos circenses más tradicionales. Aunque en el país aún se mantienen las reglas históricas, el público local tendrá la oportunidad de disfrutar de la nueva modalidad a través de *Circo efímero*, el espectáculo de "circo total" que se presenta hoy, el viernes 29 y el sábado 30, a las 20, en el Anfiteatro Martín Fierro (Calleja Prossi y Boulevard Iraola, La Plata), con entrada gratuita.

Creación conjunta de la Escuela Nacional de Artes de Circo de Rosny, de Francia, y el Centro de Artes del Circo y la escuela El Coreto, de Argentina, *Circo efímero* es el primer espectáculo franco-argentino de circo contemporáneo. Con más de treinta artistas en escena, músicos en vivo y una estructura dramática definida, *Circo efímero* se aleja de la concepción circense tradicional para acercarse a la forma y el estilo del circo actual, más cercano al espectáculo integral que a la sucesión de actos. **Página/12** dialogó sobre la actualidad del circo con los hacedores de este proyecto: Gabriela Ricardes (directora de El Coreto) y los franceses Bernard Turín (presidente de la Federación Francesa y Europea de Escuelas de Circo) y Gilles Baron (creador y coreógrafo del espectáculo).

–¿Cómo se desarrolló la función entre los artistas franceses y los argentinos, acostumbrados a un circo no profesional?

Bernard Turín: –Desde el primer día, notamos que los artistas franceses y los argentinos hablan el mismo idioma circense. Como no hablan la misma lengua pero tienen la misma expresión corporal y artística, la comprensión no pudo haber sido mejor. En el circo, las distancias desaparecen.

–¿Qué cosas sorprendieron más a los franceses de los argentinos, y viceversa?

Gabriela Ricardes: –La gran diferencia es el lugar que el circo tiene en la política de Estado cultural: en Francia, las artes del circo están al mismo nivel que las artes del teatro, la música, la danza o la ópera. En Francia hay un desarrollo del circo importante, favorecido por el apoyo estatal, que permite que se generen muchos artistas y compañías. De hecho, la creación de las artes escénicas francesas está signada por las artes del circo.

B.T.: –Antes de la intervención del Estado, nosotros estábamos en la misma situación argentina: muchas dificultades económicas, pérdida de lugar en la cultura... No hay grandes diferencias entre lo que pasa en Buenos aires y lo que pasaba en Francia en los '70.

–¿Cuáles son las características del circo contemporáneo, inaugurado en Francia?

B.T.: –La gran transformación se produjo a partir de la formación de los artistas en las escuelas de artes circenses estatales. Allí, pusimos como obligatorias para cualquier alumno cuatro disciplinas básicas de circo: la acrobacia, el equilibrio, la danza y el teatro. Esto hizo que los artistas de circo posean una técnica integral, que mejoró la calidad de los espectáculos, a los que incluso ahora se les introduce un coreógrafo para las puestas en escena. El espectáculo circense ya no es más la suma de mini-actos de heterogénea calidad e interés: en el circo contemporáneo el coreógrafo se vale de las diversas capacidades de los artistas para construir un espectáculo integral. El circo ya no es un espectáculo de entretenimiento variado, sino que ahora es una obra con sentido.

Gilles Baron: –Como ahora los artistas de circo están tan formados, los coreógrafos y los puestistas de escena están muy seducidos por los artistas de circo, ya que les permiten abrir sus horizontes. El nuevo circo renovó por completo la expresión artística francesa. Por eso ahora muchísimos coreógrafos utilizan artistas de circo para puestas teatrales o musicales.

–La profesionalización de los artistas de circo, ¿no atenta contra los lazos horizontales, culturales y sociales que ostenta el circo desde su misma génesis?

B.T.: –El circo contemporáneo, en realidad, no se opone al tradicional, sino que crea otro medio artístico, nuevo. El circo tradicional está en crisis en todo el mundo, por lo que este nuevo movimiento logró revitalizar la actividad. De hecho, las camadas de egresados de las escuelas no querían ir a trabajar a los circos tradicionales, por lo que armaron sus propias compañías y espectáculos. Ahora hay una cuarentena de compañías de nuevo circo sólo en Francia. Es un nuevo modo de circo, pero que no tomó a los mismos espectadores de circo tradicional, sino que conformó sus propio público. Los circos tradicionales se beneficiaron indirectamente de este movimiento y están pasando un auge inimaginado tiempo atrás. A partir del nuevo circo, todo el mundo habla de circo en Francia. Pero este nuevo circo no elimina la tradición, porque la tradición es la piedra fundacional de todo arte. El respeto por la tradición está intacto: trabajamos sobre la tradición.

–Eso desde el punto de vista artístico. ¿Cómo afectó el circo contemporáneo a la enseñanza tradicional, transmitida de generación en generación? ¿Se mantienen las compañías nómadas?

B.T.: –Las nuevas compañías funcionan de dos maneras: están las compañías que funcionan como elencos de danza o teatro, que tienen un espectáculo y no tienen carpas. Y hay otras que eligieron la manera tradicional de vivir, ubicándose en casas rodantes y girando por diferentes lugares. La única diferencia con el circo tradicional es que se trata de espectáculos que no hacen boletería, sino que están producidos o financiados por terceros. Pero la manera de vivir es la misma que la del circo tradicional, sólo que no hay grandes familias. Pero ésa es una cuestión de tiempo, dado que se trata de un movimiento muy joven.



JUICIOS

Polansky vs. "V. Fair"

El cineasta Roman Polansky le ganó un juicio por daños y perjuicios a la revista *Vanity Fair*, a la que demandó por libelo, como una buena noticia para la guerra que libra contra la constante intromisión de los paparazzi en su vida privada. El director, de 71 años, obtuvo 50.000 libras (cerca de 75.000 euros) al ganar la demanda presentada contra la revista estadounidense, que lo había presentado como un sujeto "ruin", capaz de cortejar a una joven mientras acudía al funeral de su esposa, Sharon Tate, asesinada en Hollywood. El autor de *Repulsión*, *Chinatown* y *La semilla del diablo*, entre otras películas, expresó su satisfacción ante el veredicto desde Francia, donde reside desde que huyó de Estados Unidos en 1978. En su opinión, el artículo, publicado en julio de 2002, no podía quedar sin respuesta dado que empañaba la memoria de su esposa, asesinada en 1969 por una secta satánica, al igual que el hijo de ambos que estaba esperando.

La noticia no sólo alegró a Polansky, sino que la satisfacción por el fallo también reina entre los compañeros de profesión de este polémico director, que viven bajo la continua amenaza de los paparazzi o ven sus vidas tergiversadas en la prensa del corazón. Recientemente, la actriz Lindsay Lohan sufrió un accidente automovilístico por causa de un fotógrafo que intentaba fotografiarla. "Con los paparazzi y las intromisiones he aprendido a apretar los dientes y hacer lo posible por evitarlos", confesó Brad Pitt en una de sus últimas entrevistas antes de verse perseguido constantemente por su presunto romance con Angelina Jolie.



Tierra de los muertos (George Romero, 2005). Un film que, sin abandonar los tópicos del género de terror, propone una lúcida alegoría político-social (Cinemark Palermo, Hoyts Abasto, Showcase Cinemas y otros).

La profesión de la señora Warren, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó y elenco. Dirección de Sergio Renán. En Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 20. **Ultimas funciones**.



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Vida en pareja *(François Ozon, 2004). Fiel a su estilo siempre ecléctico y desconcertante, Ozon narra la historia de una pareja a punto de divorciarse, pero invirtiendo el orden cronológico de los hechos: es decir, empezando por el final y terminando por el comienzo. Mediante la utilización de este recurso, inaugurado por el británico Harold Pinter, se despliega la mirada del director sobre sus criaturas, que cada vez parece tener menos compasión y sentir más desprecio (Atlas Santa Fe, Lorca, Metro y otros).*

■ **La dama de honor** (Claude Chabrol, 2004). Basado en la novela de Ruth Rendell, Chabrol retrata de forma satírica el cotidiano mundo de un muchacho, Philippe, que a los 25 años ya tiene asegurado su futuro, o más bien, está condenado a aquella rutina. Sin embargo, pronto conocerá a una mujer que no sólo lo alejará de su asfixiante vida familiar, sino que también lo embarcará en una serie de inusuales "pruebas de amor", entre ellas, cometer un asesinato (Atlas Patio Bullrich, Lorca, Metro y otros).

■ **Madagascar** (Eric Darnell y Tom McGrath, 2005). Un grupo de animales consentidos, con aires de neoyorquinos y sumamente encantadores decidirán experimentar "la vida salvaje" y así se adentrarán en una historia delirante, que roza el sinsentido. A pesar de no contar con un guión contundente, el film se sostiene por sus personajes, entre los que se destacan un león egocéntrico, una jirafa hipocondríaca y una hipopótama maternal (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental y otros).

■ **La vida por Perón** (Sergio Bellotti, 2005). A partir de una novela de Daniel Guebel, el director de *Sudeste* se retrotrae al día de la muerte de Perón haciendo foco en un absurdo operativo montonero. Un relato desde los márgenes de la historia que busca abordar el desquicio de aquellas horas decisivas, en las que el humor y la tragedia coqueteaban insólitamente (Gaumont II).

■ **Gente de Roma** (Ettore Scola, 2003). Filmada en digital y con equipo mínimo, la última película del director de *La familia* fusiona lo documental y lo ficcional para bucear en los múltiples recovecos de la ciudad. Minimalista y fragmentario, el film visita diferentes espacios de la actualidad urbana, en los que la soledad y la indiferencia –pero también los afectos– pueden aparecer en cualquier momento (Arteplex y Cosmos).

■ **La secretaria de Hitler** (A. Heller y O. Schmiderer, 2002). A los 82 años y después de más de medio siglo de silencio, Traudl Junge decide hablar y contar su experiencia. La figura del Führer parece materializarse en las palabras de Junge, quien despliega un relato basado en historias de plena intimidad. El documental –que intenta no apelar a la manipulación propia del montaje– sabe aprovechar la conciencia crítica y la capacidad de autocuestionamiento de aquella que alguna vez fue la secretaria de Hitler (Cosmos).

■ **El hombre del bosque** (Nicole Kassell, 2004). La ópera prima de Nicole Kassell, una egresada de la Escuela de Cine de Nueva York, tiene a Kevin Bacon como protagonista. El actor encarna a un hombre que viene de pasar doce años en la cárcel por pedofilia y tiene que volver a reintegrarse a la sociedad. A partir de una obra teatral de Steven Fechter, Kassell concreta una pieza de cámara, un film que transcurre en el mundo interior del protagonista antes que en el mundo que lo rodea (Premier III).

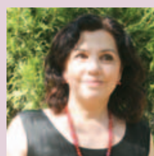
MUSICA



El hombre de la sonrisa de oro, **Goldie**, *primera estrella del drum'n'bass, se presentará esta noche en Niceto con su estilo de música electrónica caracterizado por ritmos quebradizos. Hoy a las 24 en Niceto Vega 5510.*

■ **Arbol**. El Dorrego. Dorrego y Zapiola. Mañana a las 18. **Gratis.**
■ **Pepe Guerra**. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.
■ **Rodolfo Mederos Trío**. C.C Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Daniel Maza Trío**. El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.
■ **Sarmoria-Cabezaz**. No Avestruz, Humboldt 1657. Hoy a las 22.
■ **Omar Giammarco Quinteto**. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a la medianoche.
■ **Baraj-Baylan**. Bellísimo, México y Piedras. Hoy a las 22.
■ **Lerner y Moguilevsky Dúo**. Club Amigos de la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
■ **Lilian Saba**. La Scala de San Telmo, pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.
■ **Beto Caletti**. SF Espacio Cultural, Cabrera 4849. Hoy a las 22.30.
■ **Juana la loca**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **El Arranque**, con su cantor Ariel Arditt. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil (dique 1, Puerto Madero). Hoy a las 22.
■ **Walter Malosetti**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.
■ **La maldad**, **Frenético** y **Vendimia**. La Aldea, H. Yrigoyen 2148. Hoy a las 23.
■ **Norma Peralta**. Museo de arte popular José Hernández, Libertador 2373. Hoy a las 19.
■ **Suna Rocha**. La Peña Grande del Colorado, Entre Ríos 1444. Hoy a las 21.30.
■ **Los Natas**. Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. Hoy a las 21.30.
■ **A.N.I.M.A.L.** El Teatro, A. Thomas y F. Lacroze. Hoy a las 20.
■ **Festival de Música Celta.** Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.
■ **Agustín Pereyra Lucena**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Caracol**. Loco Berretín, Gurruchaga 1946. Hoy a las 22.
■ **La maté porque era mía**. Pan y arte, Boedo 878. Hoy a las 21.
■ **Hugo Varela**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 20.30.
■ **Zully Goldfarb**. Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 20.
■ **Ars Antiqua et Nova**. Museo Histórico Sarmiento, Juramento 2180. Mañana a las 17.
■ **Roxana Fontán**. Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.
■ **Carolina Daian**. Club del Vino, Cabrera 4737. Esta noche a la 1.
■ **David Sotelo y La Alquimia Porteña** (Hoy 22.30) y **Dúo Origen** (Mañana a las 20). La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. .
■ **Open 24**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a la medianoche.
■ **Valentino Jazz Bazar**. Thelonious Club, Salguero 1884. Mañana a las 21.
■ **Gabriela Torres**. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan y Loria. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Motta Luna**, **Tonio Rearte**, **Dani Algañaraz** y otros. Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Mañana a las 11. **Gratis**.
■ **Altertango**. La Revuelta, A. Thomas 1368. Hoy a la medianoche.
■ **Rosal**. Casa Jardín, Charcas 4422. Mañana a las 19.
■ **Camerata Académica**, **Coro de Niños del Teatro Argentino de La Plata** y **Orquesta Académica del Teatro Colón**. Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. **Gratis** (se invita a llevar alimentos no perecederos).
■ **Marilina Ross**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.
■ **Carlos Michelini Cuarteto**. Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. Hoy a las 22.

TEATRO



El jardín de los cerezos, *de Anton Chejov. Versión de Laura Caimey y Hugo Alvarez, con dirección de este último. Interpretan Rita Terranova (foto) y elenco. En Corrientes Azul (Espacio de la compañía Mascarazul), Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.* **Nuevas funciones**.

■ **Te voy a matar, mamá**, de Eduardo Rovner. Con Mónica Villa. Espacio de Franco Batista. Dirección de Villa y Rovner. Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 23 y mañana a las 20. **Estreno**.
■ **Súper Crisol (Open 24 horas)**. Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Dir.: Javier Rama. Teatro Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Dir.: María Florencia Bendersky. El Piccolino, Fitz Roy 2056, hoy a las 21.
■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón y otros. Dirección de Alejandro Samek. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **Radioteatro in concert**. Obra: **¡Tal como somos!** Textos y dirección de Alberto Migré. En el Maipo Club, Esmeralda 449, hoy a las 18.30 y mañana a las 17.30.
■ **Lo innombrable**. Con Enrique Pagella, F. Campos y J. Tato. La Otra Orilla, Urquiza 124, mañana a las 20.
■ **Los reyes**, de Julio Cortázar. Elenco dirigido por Luciano Cáceres. En El Kafka, Lambaré 866, mañana a las 19. **Ultimas funciones**.
■ **Mariaposa**. Títeres para adultos. Escrita y dirigida por Sandra Rojas. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21. **Reposición**.
■ **A píntale id**. Teatro popular judío. Versión de Myrtha Shalom sobre relatos y canciones de J. Schussheim. Dir.: Leo Murray. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurés 746, hoy a las 21 y mañana a las 18.30. **Estreno**.
■ **Si dos personas se aproximan**, de Facundo Agrelo. En Puerta Roja, Lavalle 3636 (4867-4689), hoy a las 21. **Nuevas funciones**.
■ **Rudolf**, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. En Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 20.
■ **La fiaca**. Musical sobre texto de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger y elenco. Dirección de Valeria Ambrosio. En Broadway 2, Corrientes 1155, hoy a las 21.
■ **La isla desierta**, de R. Arlt. Por el Grupo Ojcuro (actores no videntes). Dir.: J. Mencheca. C.C. Konex, Av. Córdoba 1235, hoy a las 21.
■ **De mal en peor**. Dramaturgia y dirección de Ricardo Bartís. Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 19.30 y 22.
■ **Canto de amor contra la muerte**, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martella. Puesta y dirección de Alejandro Giles. En La Casona, Corrientes 1975, hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **El tapadito**, de Patricia Suárez. Con Silvia Baylé y Marcela Ferradás. Dirección de Hugo Urquijo. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.
■ **Chau Misterix**, de Mauricio Kartun. Dirigido por Lito Cruz. En Liberarte, Corrientes 1555, hoy a las 21.
■ **Lola Mora**. Con Analía Caviglia. Libro y dirección de Agustín Busefi. En La Manzana de las Luces, Perú 294, mañana a las 19.
■ **Shangay** (té verde y sushi). Dramaturgia, actuación y dirección de José María Muscari. En AnteSala, Costa Rica 4968, hoy a las 23.
■ **Con olor a agua florida**. Unipersonal cono Perla Santalla. Libro y dirección de María Elena Sardi. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, mañana a las 18.
■ **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores y otros. Dirección de Lorenzo Quinteros. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **El cuento del violín**. Dramaturgia y dirección de Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 20.30.
■ **El señor Nicodemo**. Obra para títeres y actores. Dramaturgia de Mariana Trajtenberg y dirección de Andrés Sahade. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
■ **Nunca estuviste tan adorable.** Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **El avaro**, de Molière. Versión del Grupo Génesis. Dirección y puesta de Alberto Madín. La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 21.30.



Pulgarcito, con dirección de Ana Alvarado. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16. **Ultimas funciones**.

El reino de los Mastrototti. Espectáculo para toda la familia del Grupo LaBataRaZa, dirigido por Leticia Torres con títeres y actores. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy y mañana a las 17.



■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.

■ **El mundo ha vivido equivocado**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Atilio Veronelli y Carlos Sturze. La Sodería, Vidal 2549, hoy a las 21 y 23.

■ **Nerón**. Musical con Alejandro Espinosa, Julieta Umezawa y elenco. Dirección de Marcelo Remón. En Auditorio Bauen, Callao 360, hoy a las 21.30.

■ **Squash (escenas de la vida de un actor)**. Libro y dirección de Edgardo Cozarinsky. Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Jimena Anganuzzi y otros. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.

■ **Electra shock.** Dramaturgia y dirección de José María Muscari. Con Carolina Fal, Stella Gallazzi, Horacio Acosta y otros. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 23.30.

■ **Rita, la Salvaje**. Texto de Gonzalo Demaría con canciones de Elio Marchi. Teatro Maipo, Esmeralda 447, hoy mañana a las 23.

■ **La balsa de la Medusa**. Libro y dirección de Emilio García Wehbi. Con Pedro Anthony, Eva Carrizo, Romina Ciera y otros. Elkafka, Lambaré 866, hoy a las 23.

■ **El caso Casandra.** Dirigido por Mariana Briski. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 21.

OTRO CINE



C.C. Chacra de los Remedios. *Ciclo de cine argentino:* Dársena sur, *de Pablo Reyero (foto). La Casona de los Olivera, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda.*

■ **Malba.** Hoy: *El globo rojo + Crin blanca*, de Albert Lamorisse (a las 14); *El maquinista de la General*, de Buster Keaton (a las 18.30); *Amanecer*, de Friederich W. Murnau (a las 20); *Basta la salud*, de Pierre Etaix (a las 22); Función especial Lucky Strike: *Psicosis*, de Alfred Hitchcock (a las 24). Mañana: *El Topo Gigio y el globo rojo*, de Kon Ichikawa (a las 14); *Gente de Roma*, de Ettore Scola (a las 18.30); *Fasinpat*, de Daniele Incalcaterra (a las 20); *Cielo azul, cielo negro*, de Paula de Luque y Sabrina Farji (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Video Debate Toma 1:** *El hombre elefante*, de David Lynch. Palestina 681. Mañana a las 20.

■ **Cine Club Eco:** *Stromboli*, de Roberto Rossellini (hoy a las 21). *Hanussen* de Istvan Szabó (mañana a las 19). Corrientes 4940.

■ **Cine Club TEA:** *En julio*, de Fatih Akin. Aráoz 1460, PB “3”. Mañana a las 19.

■ **Cine Club AMIA.** Ciclo de cine judeoargentino: *Pobre mariposa*. Coordina el debate: Mario Ber. Pasteur 633. Mañana a las 15. **Gratis.**

■ **Centro Cultural Konex:** *Soledad*, de Miguel de Zacarias. Córdoba 1235. Hoy a las 17.30.

■ **C.C. Borges:** *Pubis angelical*, de Raúl de la Torre (hoy a las 20). Viamonte y San Martín.

DANZA



Ballet Folklórico Nacional. *Homenaje a Norma Viola (foto) y Santiago Ayala. C.C. Plaza, Intendente Campos 2089, San Martín. Hoy a las 20.30.* **Gratis.**

■ **Debajo del cielo**. Teatro-Danza, con dirección de Máximo Salas. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Patito Feo**. Por el grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Cubo Cultural, Zelaya 3053. Hoy a las 22.30.

■ **En la puerta de Granada.** Amir Thaleb y The Arabian Dance Company. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 19.

■ **Memorias de la tierra**, contemporáneo. Compañía Mitimaes. Coreografía y dirección: Facundo Mercado. Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. Hoy a las 20.

■ **Mujer es...** Idea, coreografía y dirección general: Silvia Briem Stamm. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 21.

■ **Ballet con Humor.** Dirección: Adriana Dellabora y Claudio González. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Tango Postales,** de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30.

PIBES



Derechos torcidos, *escrito y dirigido por Hugo Midón (foto). Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15 y 17.*

■ **El País de las brujas**. De Cristina Banegas. Dirección: Daniel Spinelli y Banegas. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 18.

■ **El Pájaro Azul**, con coreografías de Ana Padilla y Jimena Olivari. Teatro Metropolitan 1, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.

■ **Faltaba más**. Caracachumba. Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 17.

■ **Sueño de una noche de verano**, adaptación de Shakespeare de Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 15.

■ **Caminito de hormigas**, de Carolina Erlich. Puesta: El Bavastel. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.

■ **Caperucita Roja**. Versión musical. Dirección: Néstor Hidalgo. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 14.30, 16.30 y 18.30.

■ **Objetos maravillosos**, escrito y dirigido por Hugo Midón. Grupo Vocal 5. La Comedia, R. Peña 1062. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **José canta muñekotes**. Idea y dirección: Sebastián Pajoni. Teatro Belisario, Corrientes 1624. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **La flauta mágica**. Adaptación para títeres de Mozart. Dirección: Gabriela Marges. Grupo Babel Teatro. Museo Larreta, Juramento 2291. Mañana a las 15.30.

■ **Osos o no sos**. Títeres para toda la familia. Grupo de Teatro Catalinas Sur. Dirección: Ximena Bianchi. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 16.30.

■ **Historia de un pequeño hombrecito**. Grupo Mascarazul. Corrientes Azul, Corrientes 5965. Mañana a las 18.

■ **El invento terrible**. Títeres y teatro negro, de 4 años en adelante. Grupo Kukla. Dirección: A. Madjarova. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Granadina, el mundo de Federico**, sobre Federico García Lorca, con puesta y dirección de Daniel Casablanca. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.

■ **Mirando el cielo**, dirección de Andrea Ojeda. Grupo El Hormiguero Teatro. Sarmiento 1551, 6º piso. Mañana a las 18. A la gorra.

■ **La estrella mochilera**. Recital con Rosana Sardi y Eduardo Vázquez. Espacio SF, Cabrera 4849. Hoy y mañana a las 16.

■ **Abran la sonrisa**. Al Tun Tun. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **La lá**, música, teatro y humor, con repertorio de Rubén Rada y León Gieco, entre otros. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 16.30.

■ **Pequeño romance de barrio**. Por Los Musiqueros. Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Tirón de orejas... (Que los cumplas feliz)**. Libro y canciones de Pipo Pescador. Dirección: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16.138. Hoy y mañana a las 16.

■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**. marionetas sobre textos de F. G. Lorca. Museo Argentino del Títere, Piedras y EE. UU., mañana a las 16 y 17.30.

■ **El oso Patalate**, Compañía Teatral del Oso Patalate. Casona de Arte Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El caballero vacilante, la espada y el dragón**. Autor y director: Rafael Curci. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El circo de los sueños**, comedia de Bruno Luciani y Leandro Panetta. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Mañana a las 15.45.

■ **XI Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos**: **Paquetito**, **Pérez Gil Piratas**, **Chau señor miedo**, **Belinda lava lindo**, **Guau**, **A ver qué veo**, **De faros y flores**, **Chiches**. Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 15, 16 y 17.

■ **Fulanos (alguien, algunos, nadie, ninguno)**. Idea y dirección de Gerardo Hochman. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.

■ **La Bella Durmiente y El Príncipe**, con coreografías de Liliana Belfiore. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 17.

■ **Odisea, la comedia infantil**, con dirección de Héctor Presa. Teatro del Globo, Marcelo T de Alvear 1155. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **El Ratón Pérez**, tu primer musical. Libro y dirección: Pepe Cibrián. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Simbad, un viaje musical**. Grupo Ensamble Teatro. Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 15.

■ **Cosas de Payasos**. Con Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Juanito Laguna y su hermana Ramona**. Inspirado en Antonio Berni. Dirección: Osvaldo Tesser. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **Pinocho**, de Alejandro Borgatello. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.

■ **Arlequín. La verdadera historia de Federico Rasponi**. Autor y director: Luis Tenewicki. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

CARTELERA

CINES

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno vie. y sáb.: 22.20 y tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Pre-estreno vie. y sáb. tras.: 1.05 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/ 4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En caste.).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie./sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1.20 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.25 hs. (Sala “Delia Garcés”)

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

GEMINIS
Dir.: A. Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.40 y 17.25 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala “Amelia Bence”)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. tras. 0 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.05, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb/tras. 0.35 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: S. Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.20, 20.10 y 22 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55 y 16.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20 y 16.15 hs. S/R.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala “Amelia Bence”)

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Vie/sáb. tras. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.50, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En caste.).

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.20 y 21.20 hs. (Sala “Delia Garcés”)

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En caste.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.25 hs.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
DE-LOVELY: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.

LA CAIDA: 12.50, 16, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 12.50, 14.35, 16.20 y 18 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 13.20, 15.40 y 18.10 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 11.40, 13, 15.30, 18, 19.10, 20.25, 21.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 y 1.30 hs.
VIDA EN PAREJA: 17.35, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0 h.
MADAGASCAR: 10.15, 11, 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10 y 22.20 hs. (Caste.) S/R. Vie/sáb. y mié/tras. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 20.50 y 22.50 hs. S/R. mié. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.20, 12.30, 14.40, 16.55 y 19.05 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 16.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
UN BUDA: 17.45, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.40, 12.20, 14.05 y 15.55 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 14.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie/sáb. y mié/tras. 1.20 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.25, 12.35, 14.50 y 17.05 hs. (En caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.35, 12.45, 15.10 y 17.20 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.: 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 14.50 y 17.20 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.25, 17.15 y 21.50 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
BATMAN (Inicia): 16.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.45 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.30 13.30, 15, 17.40, 19.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
MADAGASCAR: 12.35, 13.40, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 23 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 14.45 y 19.35 hs. (En Caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.: 1 h.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11.15, 17, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
MANUELITA: 13 hs. (En caste.) S/R.
UN BUDA: 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h. (Sala "Federico Fellini")
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. (Vie. y sáb. unicamente: 12.30, 14.30 y 16.30 hs.). (En caste.) S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS 4 FANTASTICOS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. (En caste.) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Jue. y dgo. a mié. también: 23.10 hs.) S/R. (En caste.)
MADAGASCAR: 20, 21.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 20.10 y 22.30 hs. P/16.

WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12, 13.30 y 15 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.10, 13.35, 14.20, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 y 1.10 hs.
BATMAN (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs.. P/13. Vie. y sáb. tras. 0 h.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 11, 13.05, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.05, 12.50, 13.20, 15.15, 15.45, 17.40, 18.10, 20.10, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.45, 14, 16.05 y 18.20 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11, 11.30, 12.55, 13.25, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19, 19.30, 21 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.25, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.10, 13 y 15.10 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 14.40, 17.05, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.15, 13.20, 15.35 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDA EN PAREJA: 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.25 y 16.15 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.25, 14.15, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.35, 13, 15.25, 17.50, 20.15, 21.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 23.30 y 1.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.45, 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.15 y 20.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 22.30 y 0.25 hs.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.: 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS 4 FANTASTICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.55 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En caste.) S/R.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En caste.). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 14. 30, 16. 30, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. (En caste.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.50, 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.40 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R. Sáb. tras. 23.50 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Caste.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS 4 FANTASTICOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
VIDA EN PAREJA: 20.40 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.30, 14.40 y 18.50 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En caste.) S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 14.45 hs. S/R.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 13, 15 y 17 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.40 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.25, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 16.15, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
BAJO AMENAZA. Pre-estreno vie. y sáb.: 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13.30, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 11 y 12.50 hs. (Caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 15, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TRASH (1970) Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3.
PUBIS ANGELICAL (1982) Dir.: Raúl de la Torre, con Graciela Borges. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (jub. y est.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
SOLEDAD (1947). Dir.: Miguel de Zacarías. Con Libertad Lamarque y Marga López. Ciclo "Argentinos en México". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
STROMBOLI (1949) Dir.: Roberto Rossellini, con Ingrid Bergman y Mario Vitale. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Hoy: 21 hs.
HANUSSEN (1988) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Herland Josephson. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
EN JULIO (2000) Dir.: Fatih Akin, con Christiane Paul y Moritz Bleibtreu. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL GLOBO ROJO (Francia-1956)+ CRIN BLANCA (Francia-1952) Dir.: Albert Lamorisse. Hoy: 14 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL. Dir.: Buster Keaton-Clyde Bruckman. Hoy: 18.30 hs.
AMANECER (EE.UU.-1927) Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau, con Janet Gaynor, George O'Brien y Margaret Livingston. Hoy: 20 hs.
BASTA LA SALUD. Dir.: Pierre Etaix. Hoy: 22 hs.
PSICOSIS (EE.UU.-1960) Dir.: Alfred Hitchcock, con Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles y John Gavin. Función Especial Lucky Srike. Hoy tras.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog.
JULIEN DONKEY BOY (1999) Dir.: Harmony Korine. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IÑAKI URLEZAGA y el Ballet Concierto. Dir.: Lilian Giovine. Con Tamara Rojo (primera bailarina invitada). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Prog.: Acto II de "Giselle" (Adam-Petipa-Coralli-Perrot); "Claro de luna" (Debussy-Della Monica); "Constanza" (Chopin-Urlezaga); "El cisne negro" (Tchaikovsky-Petipa); "Apolo y sus tías" (Offenbach-Araiz). Funciones Extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 110. **Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Bruno Gelber (piano). Beethoven: Concierto Nº1 en Do mayor para piano y orquesta, Op.15; Concierto Nº2 en Si bemol mayor para piano y orquesta Op.19; Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58. Festivales Musicales. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Mar.: 20.30 hs.**
Salón Dorado. Entrevista Pública: BRUNO GELBER. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS). Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Libro y dir.: Javier Daulte.. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: N. Martini. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

VOLVIÓ UNA NOCHE

de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: A. Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SUEÑO DE THEO, de Carlos Rey. Gran elenco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Gran elenco. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 y $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano y otras gracias", de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
IMPUNIDAD (falta de castigo). Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dgo. 31 de julio: 18 hs.
MARCELO ARCE Franck "Sinfonía", Mar.: 19.30 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Dir.: Dionisio Riol. Jue. 4 y 11, vie. 5 y 12, sáb. 6 y 13: 20.30 hs., dgo. 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DRACULA. Comedia. Dir.: Gerardo Dispenza. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: tras. 1 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
NERON. Musical. Libro y dir.: Marcelo Remon. Música: Gustavo Cirigliano. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala A)
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Dir.: Miguel Guerberof. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Krämer. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.
ONE Tributo a "Queen". Con la voz de "Jorge Busetto". Vie.: 23.45 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. de Ricardo Talesnik. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Standuperos", humor stand up (22 hs.);"Felizofia y Letras", con Dan Trugman y otros (23 hs.); "En busca de un sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses.. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS Dir.: Alejandro Viola. . Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRC. CULT. BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo . Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
UMMAGUMMA La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". Por localidades agotadas nueva función: Vie. 29 de julio: 22 hs. Loc. en vta.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: S. D'Angelo. Sáb.: 19 hs. $ 12 y $ 10.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchástegui. Dir.: Alejandro Giles; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.
COMILLAS, de y por Grupo "Santaires". Con Gustavo Crespo y Atilio Schweizer. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
TANGO CON VARENIKES (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PINACOTECA. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
INSTRUCCIONES PARA DORMIR SIN PESADILLAS. Con Galileo Bodoc, Juan Manuel Gabarra, Cecilia González y elenco. Libro y dir.: Alan Robinson. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Alejandro Gennuso, Arahati Yasky, Antonia de Michells y elenco. Dir.: Diego Cosin. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
GABRIELA MAZZEO (guitarra). Jazz y bossa. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
TRANSFORMIS_MAN. "Dallenogare". Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone, Andrea Ojeda. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: E. Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo" Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23.30 y tras. 1 h., sáb.: 23 y tras. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. tras.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 10.
MEMORIAS DE LA TIERRA. Cía. "Mitimaes". Dir. coreog.: Facundo Mercado. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 8.
HYSTERICAS. Cía. "Teatro Moderno". Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL MARIDO ENGAÑADO, de Moliere. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
EL AMOR, EL PODER Y LA MUERTE. Versión libre de "Romeo y Julieta", de Shakespeare. "Teatro de Sordos y Oyentes" (con traducción simultánea). Dir.: Graciela Lauría. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia").. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.

Araca la cana

La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
PEPE GUERRA. Canto popular uruguayo. Hoy: 22 hs. Unica función. (Sala I) Ent. desde: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GUARDAME COMO LAS PUPILAS DE TUS OJOS. Grupo de teatro "El Arem". Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

Des concierto de musicales

"de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. . Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
OSVALDO PERONI-HAYDEE TRINCA (tenor-piano). Obras de Britten. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CANTATA FEDERACION, de Guido Tonina.. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro danza. Poema filosófico, de Farid Ud-Din Attar. Con Estela Erman, Juan Vitali, Gastón Pasini. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor). Stand up. Con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LILIAN SABA. Música popular de raíz folklórica. Ciclo "Nuestros pianistas". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DAVID SOTELO (guitarra y voz) y "La Alquimia Porteña": Carlos Olano (guitarra), Diego Pojomovsky (contrabajo y bajo), Martín Benedetti (bandoneón), Jorge Guevara (percusión y voz) y Claudio Laucella (batería). Murga, milonga y tango. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Mariana Paz y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione.

Publicar: Sábado 23 de julio de 2005

Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo/20 hs.

LUNA PARK
Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. grupo folclórico Jue. 11/8: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19/8: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES, de P. I. Tchaikovsky. Vie. 26, sáb. 27: 20.30 hs., dgo. 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 18 y 20.30 hs.

MUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905 . Tel.: 4304-4376.
HISTORIAS DE MUÑECOS. Dir.: Italo Carcamo. Sáb.: 21 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. :
KELLS el excepcional grupo se despide de Bs. As. Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. . Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SI DOS PERSONAS SE APROXIMAN. Con María Cavili, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Facundo Agrelo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
H. Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie. y sáb.: 21 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Luciano Correa. Dir.: Dora Milea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VOTEMOS POR EL HUMOR. Con Beatriz Salomón, Mario Sánchez, Turco Salomón, Tuqui, Gisela Mandato y elenco. Coreog.: Gustavo Moro. Dir.: Aldo Funes. Vie. y sáb.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.
CARLOS PERCIAVALLE: "Revivamos el concert". Con La Moro, Fátima Florez y ballet. Coreog. y dir.: Alejandro Zucchi. Sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS . Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. (A partir de 5 años). Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CUANDO YO SEA CHICO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5 (afiliados gratis)

ASOC. ITAL. DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
POCAS PULGAS. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs.
RHEINAS, en: "Aventura Pop", musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Una presentación de "MOMUSI" (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parilla")
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16 hs. (Sala "Alta")
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Lucía de Urquiza, Mercedes Ferrería y elenco. Hoy 17 hs. (Sala "Alta")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
MUNDO TITERE. Exposición. Sáb. y dgo.: 16 a 19 hs. Ent. libre.
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7. (A partir de 6 años)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
CHOCOLATE CON PATALATE. "El recital". Dir.: Jorge Gerschman. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
ABRACADABRA. "La obra de las brujerías", de Adrián Borgatello. Sáb. y dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SLURP. Una historia de amor o de terror?. Libro y dir.: Julieta García. Sáb. y dgo.: 14 hs. Ent.: $ 5.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: "El Gran Rescate!". Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO. El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos "Bicho"Gómez, Gabriel Rovito, "Cacha" Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de M. Vives. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LLEGA AL BARRIO EL CIRCO TOUPET. Cuatro payasos enfrentados por el amor de una payasa. Malabares, canciones y acrobacias. Música en vivo. Dir.: Gabriel Villanueva. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
AVENTURAS DE HIJITUS. Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Sáb. y dgo.: 13 hs. Ent.: $ 5.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ, mil intentos y un invento Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent.: $ 5.
TRAPITO Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
ICO, el caballito valiente Dir.: García Ferré. "Festival de Cine Infantil". Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JULIO BRUM (Uruguay). Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "A-B") Recomendado para niños a partir de 5 años.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sáb. y dgo.: 14.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
VAMOS A CREAR UN CUENTO JUNTOS. Taller que le permite a los niños inventar historias. Con Victoria Bermejo y Miguel Gallardo. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. libre. (Sala "D") Para niños de 7 a 12 años.
LOS CAZURROS en: "Juego divino Remixado". Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño") Para niños de 6 a 12 años.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). "Teatro del Gesto": Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero": Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: Andrea Ojeda. Sáb. y dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
La siesta bajo los cocoteros (Francia), Barcos en botellas (Argentina), Inventos estrafalarios (Japón), La ocarina (Chile), El barquito, pantalón pijama (Alemania). Ciclo Cine para los chicos. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 5.
NARIZ COLORADA. Comedia musical para niños. Grupo "Alquímia". Libro y dir.: Freddy Sosa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
CUENTA CUENTOS PARA NIÑOS. Tardes de cuentos... historias, fantasía, imaginación y diversión. Instituto Argentino de Narración Oral. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sáb. y dgo.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Sáb.: 18 y 20 hs., dgo.: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
RING EN LLAMAS. Vuelve el catch!!!. "12 gladiadores en lucha". Dir.: Chicho de Catanzaro. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Daniel Peyran. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8 (Sala 1)
SUPERCHANCHO CONTRA EL DOCTOR ACHURA; "El borrador de cuentos". Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TOCO UN POCO, PERO POCO por la Cía. "Toke-Loki". Mucho más que un musical. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"
LA REINA QUE NO SABIA SUMAR, de Tito Guzmán. "Candelilla" Teatro Chileno de Muñecos. Titiritera: Elizabeth Guzmán. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)
MATCHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuel Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. "Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIA DE LOS COLORES, de J. L. Blanco y A. Ricaldoni. Dir.: Yamil Fontana. Para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
LAS TRAVESURAS DE PIPO Y PEPO. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
TIEMPO DE NARICES COLORADAS. Con Silvina Jiménez, Mathyas Aguirre, Javier Grosso. Libro y dir.: Paulo San Martín. Sáb.: 16 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
FAMILIA EN BANDA. Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Sáb.: 15 hs., dgo.: 14 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda") Dgo. despedida.
JAZMIN "La princesa encantada". Cuento árabe infantil. Música: Mario Kirlis. Dir.: Yamila Mazur. Dgo.: 15 hs. Pl.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005 "La Pipetuá", "Papando moscas", "El mago Rey Ben" y 10 espectáculos más. Sáb. y dgo.: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 y 18.30 hs., dgo.: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
TOY STORY (Historia de juguetes). Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dgo.: 15 hs.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Grupo "Tentempié". Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL REY LEON 2 (El reino de Simba). Hoy: 16.45 hs. Ent.: $ 1.
TOY STORY 2. "Cine Infantil". Hoy: 18.35 hs. Ent.: $ 1.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "de la Ranchería") Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
AMOR, CACEROLAS Y LADRONES. Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO ARG. DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRINCIPE PREGUNTON. "Grupo El Mal Menor". Versión de García Lorca. Dir.: Padilla Lopez. Sáb.: 16 y 17.30 hs. (Para niños de 5 años en adelante)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Dir.: H. Presa. Hoy: 14.30 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Andrea Iacobacci, Ernesto Dufour y Hugo Grosso. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN Libro y dir.: Cristian Vélez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Mencionando este aviso 2 x 1)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Dir.: Irene Rotemberg. Sáb. y dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. M. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sáb. y dgo.: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: 20. hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) Trío. Ptan. su último CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Dir.: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497.
FRANCISCO RIVERO (guitarra) pta. Su CD: "New tango guitar". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
SAMBAIAO 4: Virginia Lee (guitarra-voz), Giusepe Puopolo (saxo), Angel Stallo (guitarra), Alberto Hogniman (percusión), Rubén Casas (bajo) y Jonathan Lee (batería). Noche de boleros y bossa nova. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Tte. Gral.Perón 2543. Tel.: 4952-0300. .
"CHANGO" NIETO pta. su nuevo CD: "Darse cuenta". Artistas invitados: "Canto 4", Los de Loreto, Alma Joven y Los de la Loma. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ERNESTO SNAJER (guitarra) & Grupo: Guido Martínez (bajo), Víctor Carrión (saxos) y "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. su nuevo CD: "Toque argentino". Sáb. y dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
SUNA ROCHA. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye entrada al baile)
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Hoy tras. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ANTIGUA JAZZ BAND. . Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALTERTANGO (Mendoza): Víctoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano) y Miguel López (bandoneón). Hoy : 0 h. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS, "Mariana Cayon" y Carlos Méndez. Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LOCO BERRETIN
Gurruchaga 1946 (Palermo Viejo). Tel.: 4833-0768.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Hernán López (bandoneón) y José Teixidó (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
ERICA GIGENA (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

Bar TUÑON
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz) pta.: "Recreando canciones". Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
POLLO MACTAS (voz)-MARIO MARZAN (piano). ptan.: "Acróbatas del alma". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Hoy: 21 hs.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Hoy tras.: 0 h. $ 8.

ETC

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR., Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Dgo.s: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: M. Santos Iñurrieta. Sáb/21.45 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS CONTEMPORANEA : Juan Pablo Sierra. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

CENTRO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089 (San Martín).
BALLET FOLCLORICO NACIONAL Se interpretarán coreografías de tango y folclore. Dir.: Nidia Viola. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 24, 19.30 Ciclo El Cine que No Vemos presenta: BROADWAY DANI ROSE de Woody Allen. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp Sec: 18.10, 20.50, 22.10 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 28, 21.00 STUDIO JAZZ. Gala de danza contemporánea. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Dom 23, 21.30 CHISMOCEANDO CUENTOS. Belén Rivero y Ana Juarez. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. El Musical de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2003/2004. $12 Jub$9. Dom 24, 18.00 EL BALLET DE LA DULCE VIDA. Danzas y polkas de Ucrania, Rusia y Alemania. Dir. Mauricio Brown. $10 Jub$7.

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de Agata Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. HOY, 21.30 VACILANTE EN LA LUZ. Dir. Felix Bello.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 22.00 ONE - TRIBUTO A QUEEN. Loc desde $15. Sala Payró. HOY, 21.30 RAUL CARNOTA presenta "Espejos" $12 Jub$10.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Payró. Dom 24, 19.00 EPI-ROCK. Festival de Bandas Locales. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 ANTONIO GRIECO Y ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Invitado Guillermo Becerra. $12 Jub$9. Dom 24, 21.00 AVALOND LAND Música Celta presenta Festividades del Apóstol Santiago. $7 Jub$5. Lun 25, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON!. Encuentro de los bohemios tangueros. Músicos: Daniel Moreno y Marquitos. $6 Jub$4.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 29, 20.00 GENERAROCK. Festival de Bandas Locales. $4

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. HOY, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentan su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en boleteria desde $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristina Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTETO Y YO Cuentos musicalizados presentan "Pedro y el Lobo". 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 14.15 LOS CUENTAMITOS Mitos Teatralizados. 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Diar, 15.45 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb/Dom, 15.30) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.
C. CULTRURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta: HOY, 16.00 YO QUIERO LA LUNA. Títeres de Jorge Rivera Woolands. 17.00 CALEIDOSCOPIO LA RUEDA DE LA VIDA. Grupo Mimos y Ando. $2

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 17.00 ZORROS Y QUIRQUINCHOS. Calefacción $4 La Pirueta de Sucre (Bolivia) Calefacción $4CIRCUS EVOLUTION.
San Juan y 9 de Julio. Diar, 15.30 y 17.30 (Vie a Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo tradicional. Trapecios Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presenta Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región.15.30 y 17.30 CACAREANDO. La Hormiga de Rosario. Calefacción $4

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. HOY y Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. HOY, 18.00 La ley de Gravedad no se cumple. El agua no te moja. Te sentás en el aire. Para toda la familia. $5 Menores 4 años gratis.

MUSEO HERNANDEZ
Ruta 226. Laguna de los Padres. HOY, 14.30 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta: CUENTOS EN EL RANCHO. $2

MUSEO SCAGLIA
Plaza España. HOY, 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas Guiadas. Teatro. Talleres. Planetario. Concurso "Descubramos el Mundo Bajo el Agua" $2

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Ciclo CULTURA DE ZAPATILLAS presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 BAILE EN TEHUANTEPEC. Y a DIVERTISE CON JUANITO LAGUNA. Juegos temáticos. $2

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas G Guiadas. Titeres Talleres. Murgas . $2

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. HOY, 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta LA CASA ENCANTADA. Juegos en el Parque. Narraciones. Talleres. $2

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Mie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Posibilidad de lluvia.
Vientos del Norte.
Mínima:7°. Máxima: 10°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado e inestable.
Vientos del Sudoeste.
Mínima:7°. Máxima: 11°.

Rep



Por Sandra Russo

Desechos


AFP

Veámoslo así: hay algo de confesional en los dos bandos, aunque uno de ellos no sabe exactamente cuál es el nombre de su fe, y el otro no es exactamente un bando, sino un espectro que de pronto toma cuerpo y ataca. El mundo occidental cree ciegamente en una deidad que a veces invoca bajo el nombre de libertad, pero cuya filiación es siamesa del mercado. Occidente desespera ante enemigos que encarnan de una manera cada vez más tajante Lo Extraño y Lo Otro. No tiene reflejos para enfrentarse a una identidad fantasmática que acecha desde las sombras y parece solidificarse cada vez más ante las opciones líquidas que ofrece el modo de vida norteamericano o europeo. Si hay una guerra, Occidente la ganaría. Pero lo que asoma no es una guerra convencional: se parece más bien a la irrupción de un malestar constante, a un estado aletargado de amenaza. De Oriente viene una lógica desconocida, enloquecedora. El Islam logra captar muchachos que gozaron desde su nacimiento de todos los beneficios de la vida moderna occidental. Los capta y los empuja a inmolarse porque, por algún resquicio, por alguna ranura que los occidentales no logran detectar, se cuelan el odio y el resentimiento, pero también el desprecio. Esos muchachos, que hasta hace muy poco tiempo pronunciaban la palabra "nosotros" para referirse a sus compañeros de clase o de equipo de fútbol, fueron persuadidos, de alguna extraña manera –esa manera, por lo misteriosa e ininteligible, es lo que más inquieta–, de sentirse miembros de "otro nosotros". Los dos bandos fabrican terror. Lo de Londres está fresco. En los últimos dos años, murieron 25.000 civiles iraquíes.

Hace treinta años, algunas corrientes sociológicas analizaban las diferentes formas que iba adquiriendo el "nosotros" occidental. Richard Sennet advertía que, tras el advenimiento de la modernidad, se reemplazó la antigua "identidad compartida" por los más pragmáticos "intereses compartidos". Los rasgos que antes unían a la gente mediante vínculos fraternos derivados de alguna identidad nacional o racial fueron sustituidos por otros que surgieron de lo que se llamó "mixofobia": la búsqueda maníaca de semejantes muy semejantes. Los occidentales empezaron a sentir un miedo demasiado fuerte hacia lo diferente –a punto tal que, desinvestidos de su humanidad, los diferentes requirieron la creación y la defensa de sus "derechos humanos"–, y dieron rienda suelta a sentimientos comunitarios fragmentados. La comunidad empezó a ser cada vez más pequeña: fue la del club, la del barrio, la del country, la del consorcio.

Mientras tanto, allí lejos, ¿qué pasaba? En los basureros territoriales, ¿qué pasaba? "Desde sus comienzos, la modernidad produjo y siguió produciendo enormes cantidades de sobrantes humanos", escribió el sociólogo Zigmunt Bauman. Fue en dos ramas específicas que brotaron esos sobrantes sacrificables: primero, en la producción y reproducción del orden social. Todo orden es selectivo y exige segregación y exclusión. Después, en el progreso económico, que "en un determinado momento exige la invalidación, el desmantelamiento y la eventual aniquilación de ciertos modos de vida y de subsistencia del ser humano, ya que no pueden ni podrían alcanzar los crecientes estándares de productividad y rentabilidad". Los sobrantes humanos de la modernidad fueron recolocados. Huestes de refugiados en todo el mundo pueden dar cuenta de eso. "La industria de la eliminación de desechos humanos" originó oleadas de migraciones legales e ilegales que Occidente toleró, aunque a regañadientes, porque eso le servía para mantener cerrada la olla a presión que significan esos sobrantes que el progreso económico occidental va creando con su propia dinámica. Esa industria de eliminación de desechos es la que ha entrado en crisis ahora. Hay una parte del mundo tan pobre y territorios tan indeseables que los bárbaros han empezado a corroer los intestinos del imperio.

En junio de 2002, los Estados Unidos anunciaron el arresto de un sospechoso de pertenecer a Al Quaida, que se había plegado a la red terrorista a su regreso de un viaje a Pakistán. Se trataba de un ciudadano norteamericano, José Padilla, que se había convertido al islamismo y había adoptado una nueva identidad, la de Abdullah al Mujahir. Había sido instruido para fabricar "bombas sucias" que eran "pavorosamente fáciles de armar" con explosivos convencionales. En su momento, el personaje Padilla-Abdullah resultó funcional a los requerimientos de la seguridad interior norteamericana: agitó el fantasma de que la hospitalidad ofrecida a los extranjeros era una trampa cazabobos, hizo emerger un nuevo "sujeto peligroso": el norteamericano reciente que, pudiendo ser "uno de los nuestros", elige ser "otro, extranjero perenne, enemigo". El caso Padilla-Abdullah fue inmediatamente silenciado. "Bombas sucias" que se arman de un modo "pavorosamente fácil" no eran un objetivo que permitiera defender en el Congreso un escudo antimisiles multimillonario, y enemigos de entrecasa que despreciaban el modo de vida norteamericano no contribuían a reforzar la idea de ir hasta Irak a aplastar las cuevas terroristas.

Cuando se supo, la semana pasada, que algunos de los responsables de los atentados de Londres eran ciudadanos británicos de ascendencia paquistaní, ciudadanos aparentemente integrados, con trabajo, de clase media y sin antecedentes, una zozobra debe haber recorrido las mentes de los dirigentes del aspaventosamente llamado "Eje del bien": ey, muchachos, esto hay que pensarlo todo de nuevo, somos una vacuna homeopática al revés, generamos nuestras propias bacterias letales, los tenemos metidos en nuestros barrios, sus hijos son amigos de los nuestros, les hemos dado nuestras sobras, han bebido de nuestra mano y nos devuelven una mochila cargada con explosivos.

La cultura de mercado, que crece a expensas de reducir al resto del planeta a simples basureros territoriales y humanos, desfallece bajo la repentina certeza de que no hay nada más temible que un enemigo al que le ha sido concedida una vida que no vale la pena de ser vivida.

Alguien dijo una vez que el sistema económico occidental es una serpiente que inevitablemente alguna vez se morderá la cola. Ya la mordió.